

ART DÉCO

Mardi 23 mai 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL

Lot 29, Paul Follot, *Quatre fauteuils et quatre chaises* - Circa 1922, p.34 (Détail)

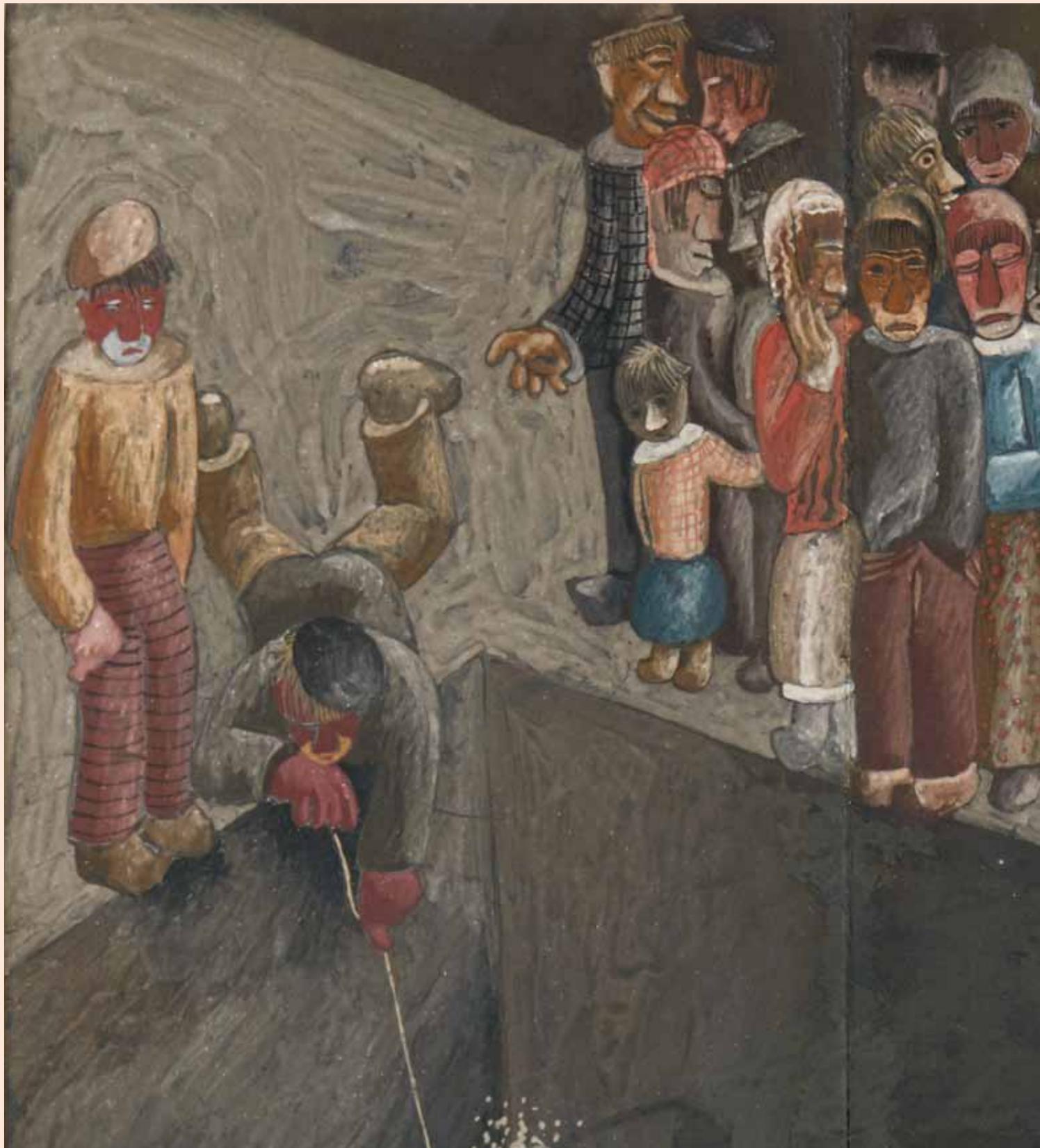


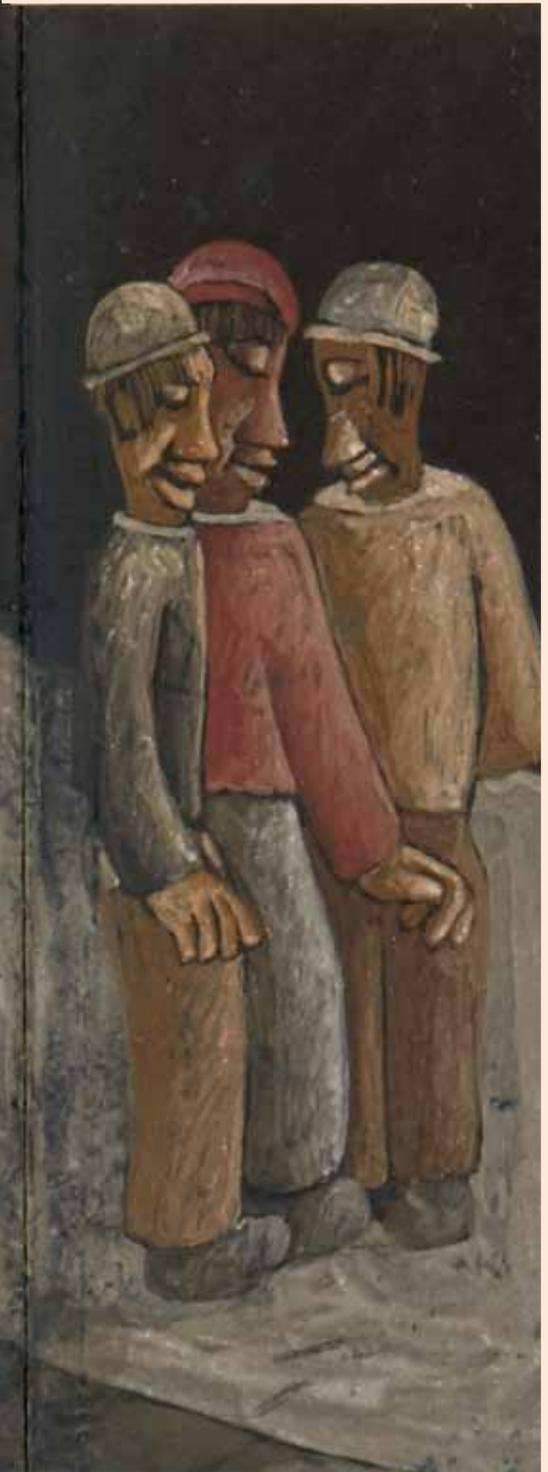
ART DÉCO

Mardi 23 mai 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Lot 70, Jean Lambert-Rucki, *La jetée* - Circa 1927, p.70 (Détail)







Lot 81, Jacques Le Chevallier & René Koechlin, *Paire d'appliques «Villa Cavrois»* 1930-1932, p.86 (Détail)

ART DÉCO

vente n°3205



François Tajan



Sabrina Dolla



Cécile Tajan

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 40

Vendredi 19 mai
11h-19h

Samedi 20 mai
11h-18h

Lundi 22 mai
11h-19h

VENTE

Mardi 23 mai 2017 - 19h

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialiste
Sabrina Dolla
Tél : +33 (0)1 42 99 16 40
sdolla@artcurial.com

Spécialiste junior
Cécile Tajan
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 80
ctajan@artcurial.com

Assisté de
Cabinet d'expertise Marcihac
Amélie Marcihac
info@marcihacexpert.com

Les lots 10 à 15 sont présentés
par Alain Weill
alainweill@wanadoo.fr

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Laura Cousseran
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 23
lcousseran@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Julie Court
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 05
jcourt@artcurial.com

Transport et douane
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzests
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lot précédé du symbole ▲ : Lot composé de matériaux organiques en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions quant à l'importation ou l'exportation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être nécessaire. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export peut être nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Cette information est donnée à titre indicatif. L'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou l'exportation d'un lot.



Lot 52,
Jean Dunand,
«La chasse» (détail) -
Circa 1935,
p.56 (Détail)

INDEX

A

ADLER, Rose, 45
ARTUS, Charles, 96

B

BESNARD, Jean, 109
BRANDT, Edgar, 38-40
BRANDT, Marianne & RUPPELWERK, 82
BUGATTI, Carlo, 8-9
BUTHAUD, René, 87

C

CALDER, Alexander (d'après un carton) & PINTON FRÈRES (Aubusson), 110
CARABIN, François-Rupert, 17
CHAREAU, Pierre, 75-76-77-78-79
CHAUVIN, Jean, 73-74
CHEURET, Albert, 41
CHRISTOPHE, Pierre-Robert, 95
CSAKY, Joseph, 71-72

D

DAUM 4
DELAUNAY, Sonia (d'après) & ARTCURIAL (éditeur), 113
DOMINIQUE, 88-89-92
DU PLANTIER, Marc (dans le goût de), 91
DU PLANTIER, Marc 90
DUNAND, Jean & LAMBERT-RUCKI, Jean, 66-67-68
DUNAND, Jean, 48 à 65
DUPRÉ-LAFON, Paul, 100

F

FOLLOT, Paul & DAUM NANCY, 23-24
FOLLOT, Paul, 25-26-28-29-30-34
FRANK, Jean-Michel, 85

G

GALLÉ, 6-7
GIACOMETTI, Alberto, 86
GUIMARD, Hector, 1-2-3
GUYOT, Georges, 97-98

H

HERBST, René, 84
HOWARD, Cecil, 43

J

JALLOT, Léon, 19-20-21-22-23-31
-32-33-35-36-37
JANSEN, 104

K

KONO, Micaó, 47

L

LALANNE, Claude, 112
LALIQUE, René (attribué à), 18
LAMBERT-RUCKI, Jean, 69-70
LE CHEVALLIER, Jacques & KOECHLIN, René, 80-81
LINOSSIER, Claudius, 44
LURCAT, Jean & Atelier Goubely (Aubusson), 108

M

MORRIS, Gabriel, 16
MUCHA, Alphonse, 10 à 15

P

PASCAUD, Jean, 93-94
POMPON, François, 46-106
PRINTZ, Eugène, 105-107

Q

QUINET, Jacques, 115-116

R

RUHLMANN, Jacques-Emile, 39

S

SERT, José Maria, 101
SOGNOT, Louis, 83
SORNAY, André, 111
SUBES, Raymond, 102-103

T

Travail de style Art Nouveau, 5
Travail français des années, 40-99

V

VALMIER, Georges (d'après), 114

Z

ZADOUNAÏSKY, Michel, 42



1

Hector GUIMARD

1867-1942

Suspension - Circa 1900

En bronze doré argenté à trois lumières à trois tiges galbées nervurées tenant une galerie de motifs ajourés à décor végétal surmontant trois plaques rectangulaires de verre américain (refaits à neuf) et de tubes rainurés de verre blanc à pampilles.
Haut. 60 cm - diam. 30 cm

A gilt bronze and glass chandelier by Hector Guimard; circa 1900; 23.62 x 11.81 in.

4 000 - 5 000 €

2

Hector GUIMARD (d'après) & FAÏENCERIE DE BRUYN

1867-1942

Cache-pot - Circa 1900

En faïence à corps ovalisé épaulé et quatre anses détachées à col évidé polylobé. Émail vert dégradé jaune rehaussé de dorure en face externe et bleu ciel en face interne (petits éclats).

Trace du cachet de la faïencerie et du numéro de moule.

Haut. 27 cm - diam. 42 cm

Bibliographie :

Georges Vigne, *Guimard*, Ed. Charles Moreau, Paris, 2003, modèle similaire reproduit p. 184.

Guimard, Musée d'Orsay, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1992, modèle similaire référencé et reproduit p. 262.

A faïence flower-pot holder by hector guimard and de bruyn manufacture; circa 1900; stamped; 10.62 x 16.53 in.

500 - 600 €



**Hector GUIMARD & SAINT-DIZIER
(fonderie)**

1867-1942

Vase et socle - Modèle créé circa 1905

Vase à corps toupie à deux anses latérales détachées et son socle en fonte à décor végétal stylisé en haut-relief.

Haut. 134 cm - larg. 61 cm

Historique :

Vase et socle similaires conservés dans les collections du musée de Saint-Dizier.

Bibliographie :

Catalogue commercial des fonderies Saint-Dizier, Fonte artistiques, Leclerc & Cie, 1905, modèles reproduits pl. 41, vase «GA» et socle «GH».

Vase and base by Hector Guimard & Saint-Dizier (foundry); cast-iron with a vegetal ornament; circa 1905; 52.75 x 24.01 in.

15 000 - 20 000 €



3

4

DAUM

Quatre salerons

En verre givré à décor de fleurs rehaussé de dorure sur socle en argent avec leurs cuillères dans le coffret d'origine.

Signés.

Haut. 4 cm - long. 5 cm

Four glass salt cellars with spoons in the original box, silver base, signed; 1.57 x 1.96 in.

300 - 400 €

5

Travail de style Art Nouveau

Tapis

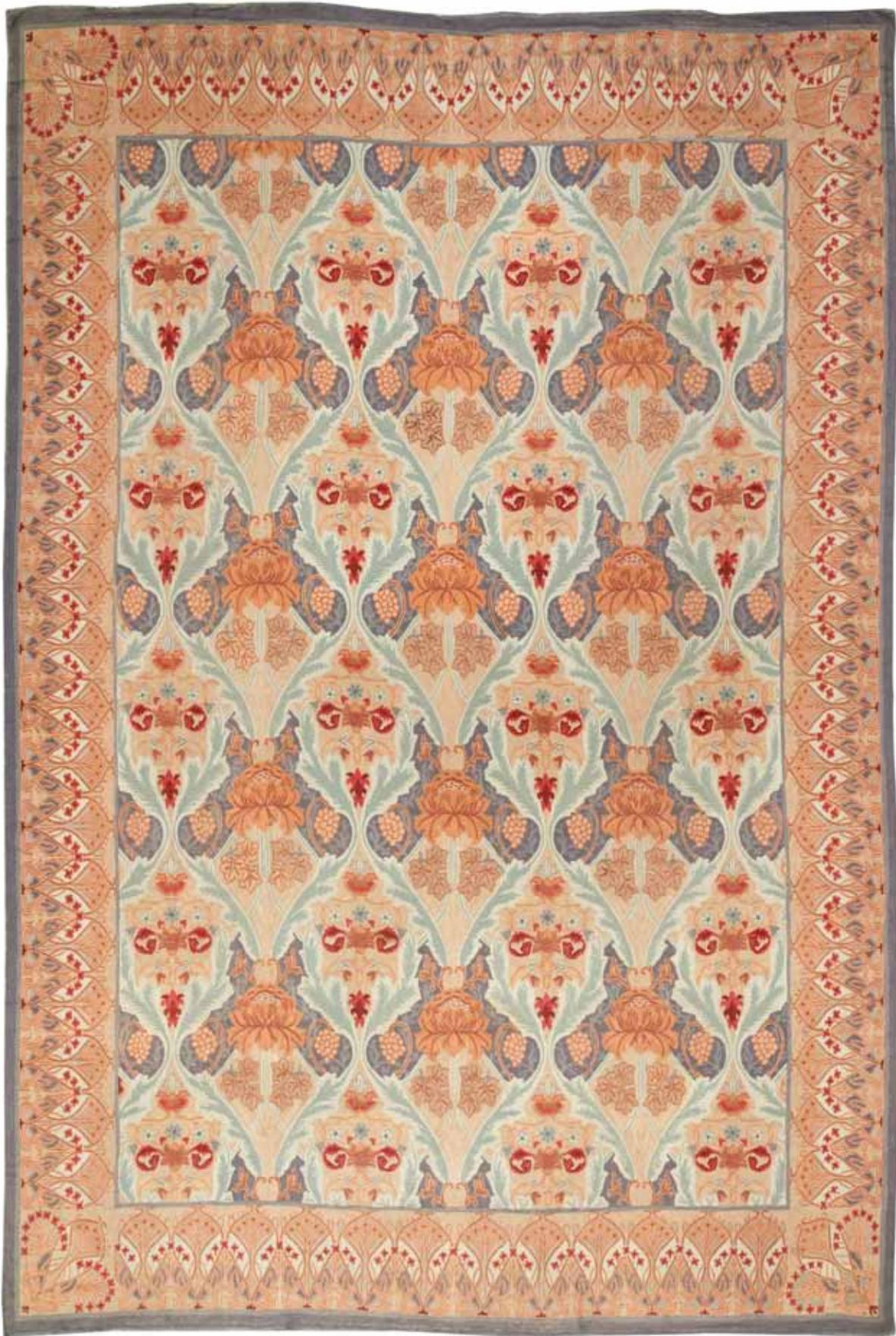
Au point de chaînette, à motifs floraux stylisés, dans les tons bleu, brun, beige, rose et bordeaux.

371 x 270 cm

A "chain stitch" carpet; 154.05 x 106.38 in.

6 000 - 8 000 €





5

6

GALLÉ

1846-1904

Vase aux clématites

Vase ovoïde épaulé et col annulaire sur piédouche. Épreuve en verre multicouche rose et vert orangé sur fond jaune blanchâtre. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide et repris légèrement à la meule.

Signé.

Haut. 43 cm

A pink, green, orange and yellow cameo glass vase by Gallé; signed; H. 16.92 in.

5 000 - 6 000 €

7

GALLÉ

1846-1904

Grand vase aux glycines

Important vase à corps balustre épaulé et col conique sur piédouche. Épreuve en verre multicouche vert, bleu et violet sur fond jaune. Décor de glycine gravé en camée à l'acide et entièrement repris à la meule.

Signé à la meule.

Haut. 62 cm

An important red, yellow and purple cameo glass vase "Glycine" on pedestal by Gallé; signed; H. 24.40 in.

12 000 - 15 000 €





7

Carlo BUGATTI

1856-1940

Étagère murale - Circa 1900

En bois vernissé à l'imitation d'une architecture mauresque incrusté d'os et de cuivre estampé, ornementée d'un miroir rectangulaire.

Haut. 104 cm - long. 79 cm - prof. 20 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Bugatti, Milan, variante de notre modèle reproduit sous le n°241.

Wooden wall shelf by Carlo Bugatti decorated with copper, and bones inlays; rectangular mirror; circa 1900; 4.94 x 31.10 x 7.87 in

2 000 - 3 000 €



Carlo BUGATTI

1856-1940

Sellette - Circa 1900

À deux plateaux carrés en parchemin ornementée sur chaque face de cercles de cuivre gaufré et d'une marqueterie de bois d'essences différentes et d'os. Plateau inférieur formant entretoise. Pièment d'angle à quatre jambes cylindriques ornementées de rubans de cuivre torsadés.

Haut. 115,5 cm - plateau inférieur :
40 x 40 cm

Bibliographie :

Catalogue commercial de la maison Bugatti, Milan, variante de notre modèle reproduit sous le n°421.

A wood, hand-painted vellum and copper selette by Carlo Bugatti; circa 1900; H. 45.47 in; lower tray 15.74 x 15.74 in

4 000 - 6 000 €



10

Alphonse MUCHA

1860-1939

Rubis - 1900

Lithographie en couleurs de la série
«Les Pierres précieuses».

Signée «Mucha», titrée. Imprimée par
F.Champenois à Paris.

105 x 55,2 cm (la feuille)

Léger empoussiérage et salissures
dans les marges. Petit manque dans la
marge en haut. Couleurs de fraîcheur
exceptionnelle.

Bibliographie :

Alain Weill, Jack Rennert, *Alphonse
Mucha, toutes les affiches et panneaux*,
éditions Hjert & Hjert, Uppsala 1984,
n°73.

*"Rubis", Original coloured lithography
by Alphonse Mucha from the series "Les
pierres précieuses"; 1900; signed
"Mucha", titled and printer's mark;
41.33 x 21.73 in.*

8 000 - 12 000 €



Alphonse MUCHA

1860-1939

Émeraude - 1900

Lithographie en couleurs de la série
«Les Pierres précieuses».

Signée «Mucha», titrée. Imprimée
par F.Champenois à Paris.

115 x 55,2 cm (la feuille)

Déchirure de 7 cm dans la marge en bas.
Couleurs de fraîcheur exceptionnelle.

Bibliographie :

Alain Weill, Jack Rennert, *Alphonse
Mucha, toutes les affiches et panneaux*,
éditions Hjert & Hjert, Uppsala 1984,
n°73

*"Emeraude" Original coloured
lithography by Alphonse Mucha from
the series "Les pierres précieuses";
1900; Signed "Mucha", titled and
printer's mark;
45.27 x 21.73 in.*

8 000 - 12 000 €



12

Alphonse MUCHA

1860-1939

Les fleurs : l'œillet, le lys, la rose, l'iris 1898

Série des quatre planches. Lithographie en couleurs imprimées par F.Champenois à Paris.

Signées.

107 x 46, 7 cm (chaque)

L'œillet : deux petites déchirures dans la marge gauche. Sans cela état de neuf.

Le lys : état de neuf.

La rose : minuscule déchirure en haut et une en bas. Sans cela état de neuf.

L'iris: légères salissures, une déchirure dans la marge gauche, sans cela état de neuf.

Bibliographie :

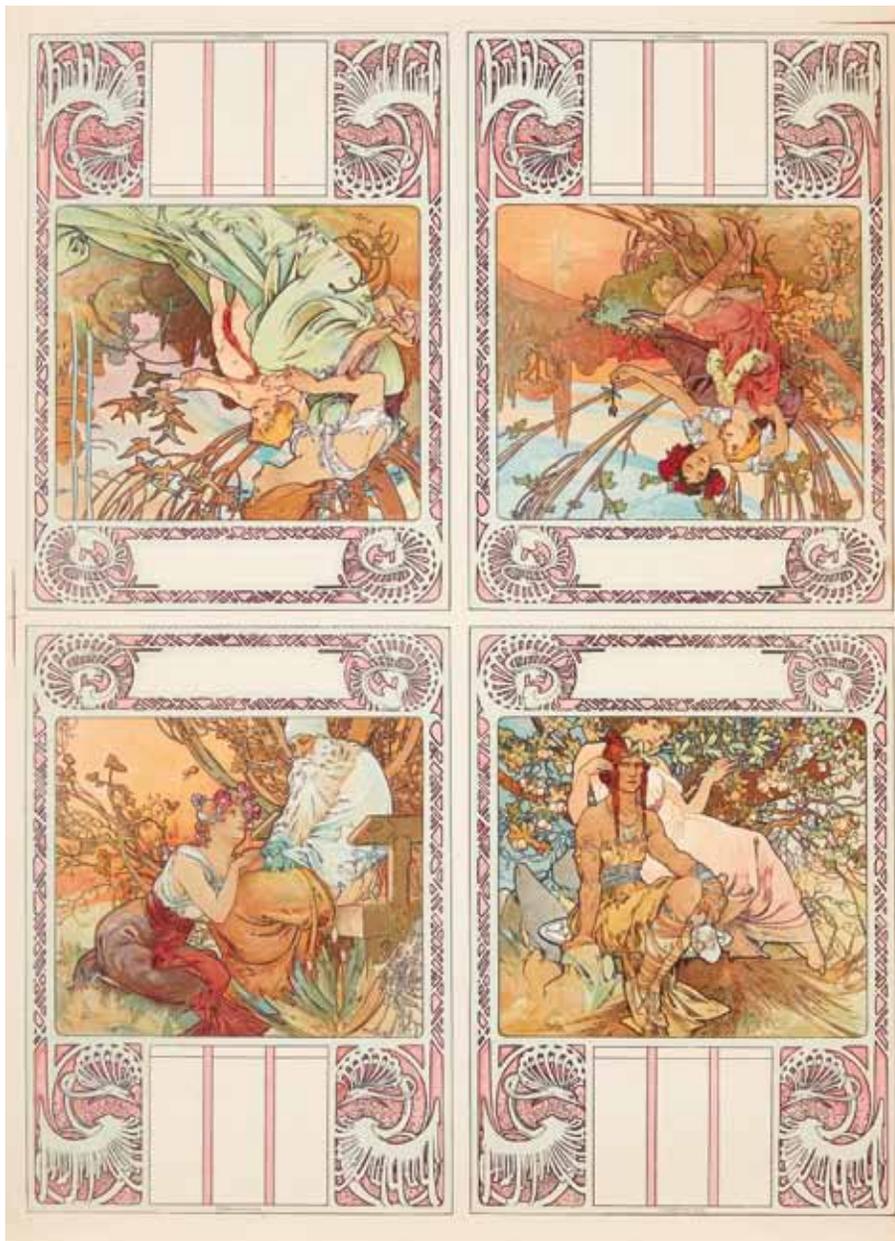
Alain Weill, Jack Rennert, *Alphonse Mucha, toutes les affiches et panneaux*, éditions Hjert & Hjert, Uppsala 1984, n°49.

"Les fleurs" ; four original coloured lithography by Alphonse Mucha printed by F. Champenois, Paris; signed; 1898; 42.12 x 18.38 in.

15 000 - 20 000 €







13

13

Alphonse MUCHA

1860-1939

Calendrier pour le Chocolat Masson 1899

Lithographie en couleurs.
66,8 x 46,6 cm
Une déchirure de 3 cm en haut à gauche.
Couleurs exceptionnelles.

Bibliographie :

Alain Weill, Jack Rennert, *Alphonse Mucha, toutes les affiches et panneaux*, éditions Hjert & Hjert, Uppsala 1984, n°47, variante 1, état non décrit.

Calendar for Chocolat Masson ; original coloured lithography by Alphonse Mucha; 1899; 26.29 x 18.34 in.

3 000 - 4 000 €

14

Alphonse MUCHA (d'après)

1860-1939

Suite de quatre menus - Circa 1900

En soie polychrome tissée.
Signé «Mucha», marqué «J. Forest & Cie»,
Saint-Etienne.
Haut. 28 cm - long. 14 cm

Non répertoriés dans *Alphonse Mucha, the complete graphic works*, Ann Bridges, Harmony books, New-york 1980.

Four menus; embroidered silk; circa 1900; 11.02 x 5.51 in.

800 - 1 000 €

15

Alphonse MUCHA

1860-1939

«Trois saisons» - Circa 1898

Lithographie en couleurs et or.
65 x 43,2 cm
Une déchirure franche dans la marge en haut à gauche. Couleurs exceptionnelles.

Bibliographie :

Alain Weill, Jack Rennert, *Alphonse Mucha, toutes les affiches et panneaux*, éditions Hjert & Hjert, Uppsala 1984, n°48.

"Trois saisons"; Original coloured lithography by Alphonse Mucha; circa 1898; 25.59 x 17 in.

4 000 - 6 000 €



14





© DR



© DR



© DR



© DR



© DR



© DR

16

Colonne MORRIS

Base en fonte, fût en acier ouvrant par une porte.

Chapiteau en zinc à couronne en plexiglas (refaite à l'identique).

Hauteur totale: 6 m

Diamètre (hors-tout) : 1,30 m -

Fût : 1,20 m

Provenance :

Cette colonne fut offerte par la Société JC Decaux en 1987 à notre collectionneur et conservée depuis.

Historique :

C'est à fin du XIX^e siècle, que face à la multiplication des théâtres et lieux de divertissement et la prolifération des affiches publicitaires en résultant, que la ville de Paris réfléchit à des supports d'affichage spécifiques.

En 1860, un concours est lancé pour trouver un nouveau support : une colonne exclusivement réservée à l'affichage des programmes de théâtre.

Le 1^{er} août 1868, Gabriel Morris, imprimeur rue Amelot à Paris, spécialisé dans la promotion des spectacles parisiens remporte le concours.

Le Baron Haussmann concède alors à Gabriel Morris, le monopole des colonnes d'affichage pour quinze ans, à charge pour lui d'en supporter le coût de fabrication.

L'entretien, lui est assuré par les employés municipaux qui peuvent, en échange, y entreposer leur matériel. En 1986, la Compagnie Fermière des Colonnes Morris, est rachetée par la société JC Decaux.

Au fil du temps, la colonne Morris est devenue un des symboles de Paris et plus largement de la volonté, au XIX^e siècle, de créer et d'harmoniser le mobilier urbain dans un souci à la fois d'esthétique et de développement de l'urbanisme.

La colonne Morris inspirera de nombreux artistes: écrivains (Marcel Proust), photographes (Brassaï, Eugène Atget) ou peintres (Jean Béraud).

Morris column; cast iron, steel, zinc and plexiglas

H. 234.4 in. - D. 51.22 in.; 47.48 in.

30 000 - 40 000 €



Lot présenté dans la cour d'Artcurial du 23 avril au 23 mai 2017

François-Rupert CARABIN

1862-1932

«La Gavotte» - Circa 1907-1908

Vase monumental en bronze à patine brune nuancée sur terrasse circulaire (sans réceptacle amovible).

Signé sur la terrasse «R. Carabin».
Haut. 52 cm - diam. 51 cm

Provenance :

Collection particulière.

Historique :

François-Rupert Carabin présente le plâtre de la Gavotte au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1906. Il est alors présenté en paire avec «La Laridée» vase monumental de même conception. Au salon de 1908, Carabin présente notre exemplaire en bronze. «La Laridée» n'est quand à elle pas mentionnée au catalogue.

Exposition :

Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris, 1908.

Bibliographie :

Catalogue du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1906, modèle en plâtre référencé sous le n°2300.

L'Architecture, 12 mai 1906, le journaliste mentionne le plâtre présenté en 1906.

Catalogue du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1908, notre vase en bronze référencé sous le n°2400.

«L'Art Décoratif aux expositions des Beaux-Arts» (album), vase reproduit p.1.33.

Le Soleil, 21 avril 1908, notre vase mentionné.

Yvonne Brunhammer (intr.), *L'œuvre de François-Rupert Carabin*, Galerie du Luxembourg, Paris, 1974, notre vase référencé sous le n° 112 avec la mention «collection inconnue» p.199 et le modèle en plâtre reproduit sur une photographie d'archive sur cette même page.

A monumental bronze vase with brown patina by François-Rupert Carabin; signed on the base "R.Carabin"; circa 1907-1908; 20.47 x 17.20 in.

50 000 - 60 000 €



Modèle en plâtre

Au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1906, le public parisien découvre les plâtres de deux vases monumentaux de François-Rupert Carabin : La Gavotte et La Laridée. En 1908, après deux ans de mise au point, Carabin présente La Gavotte sous sa forme définitive : un imposant vase en bronze, fondu d'un seul jet¹.

Cette œuvre connue des historiens de l'art d'après les articles publiés à l'occasion du Salon de la Société Nationale des Beaux Arts de 1908 était restée

non localisée jusqu'à ce jour. Elle est répertoriée sous le n°112 dans le catalogue de l'exposition de la galerie du Luxembourg consacrée à Carabin en 1974 avec la mention «collection inconnue»². Elle réapparaît aujourd'hui, un peu plus d'un siècle après sa création.

Autour du corps du vase qui simule un tronc d'arbre, et dont la partie haute est soulignée de feuillages, Carabin dispose une ronde de danseuses et de danseurs bretons. La capacité de l'artiste à saisir le mouvement d'une danse dans des figurines de bronze (Loïe Fuller, danseuse aux crotales, danseuses bretonnes etc.) que soulignait le critique Gustave Coquirot dans un article de *L'Art Décoratif* de 1907 est ici intacte³. L'œuvre, en ronde-bosse, est imposante et pourtant l'artiste livre avec justesse l'élan des pas de danse de la Gavotte.

Carabin qui se rend régulièrement depuis 1884 à

Doléan près de Pont-Aven a été séduit par les fêtes locales qui lui inspirent des sujets en bronze : lutteurs, farandoles paysannes, bretonnes en jupons et sabots de bois. Tandis que Gauguin, Émile Bernard, Maurice Denis et les peintres de l'École de Pont-Aven magnifient à travers leurs peintures ces traditions bretonnes, Carabin, lui, livre une œuvre réaliste.

Si par son thème le vase «La gavotte» révèle un artiste assagi qui a abandonné les figures féminines vénérées de ses créations des années 1890, la personnalité de Carabin s'y exprime encore pleinement. Le modelé des visages trahit le regard sans concession de du sculpteur. Les danseurs ont un air sérieux et grave et les visages des petites bretonnes ne sont pas sans rappeler ceux de ses nus féminins en bois poli. Rappelons ici que Carabin «faisait ses plâtres lui-même et les portait au mouleur. Il en finissait le ciselage et la patine»⁴.

L'importance de «La Gavotte» dans l'œuvre de Carabin tient encore à sa conception niant la séparation entre les différentes formes d'art. Comme dans ses inclassables meubles sculptures qui ont fait sa renommée, Carabin montre là encore son ingéniosité à confondre la construction et l'ornementation. Il va même ici un peu plus loin puisque il joue du contenant et du contenu. La plante insérée dans le cache-pot forme le feuillage de l'arbre et participe à l'ensemble décoratif⁵.

¹ Le bronze de La Laridée n'est pas exposé et on ne sait s'il a été réalisé.

² Yvonne Brunhammer (intr.), *L'œuvre de François-Rupert Carabin*, Galerie du Luxembourg, Paris, 1974, notre vase référencé sous le numéro 112.

³ Gustave Coquirot, «Les figurines de Carabin», *L'Art Décoratif*, 1907.

⁴ Colette Merklen-Carabin dans *L'œuvre de François-Rupert Carabin*, op.cit, p. 57.

⁵ Pour le Salon de 1908, Carabin choisit un géranium-lierre, très répandu en Bretagne.



René LALIQUE (attribué à)

«Corps d'hommes entrelacés
étude préparatoire» - Circa 1903 -1905

Épreuve en bronze à cire perdue.
Sans signature.
Diam. 16 cm

Historique :

Étape préparatoire de l'œuvre «Corps d'hommes entrelacés» dont une version en argent est conservée aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Bibliographie :

Sigrid Barten, *René Lalique Schmuck und Objets d'art 1890-1910*, Prestel, Munich, 1977, broche en ivoire reprenant un groupe d'hommes entrelacés similaire référencé sous le n° 1092 et reproduit p. 420.

*A cire perdue bronze; unsigned;
circa 1903-1905;
D. 6.29 in.*

12 000 - 15 000 €



Léon Jallot, Paul Follot & Albert Bonabeau



© Archives familiales

Albert Bonabeau

Né à Nantes en 1874, Léon Jallot arrive à Paris à l'âge de vingt ans pour y apprendre la sculpture sur bois dans un atelier de Montmartre. Ces rudiments appris il pourra désormais prétendre au métier d'ébéniste, connaissant les secrets des placages, des bois massifs et la façon dont ils peuvent être travaillés. De 1898 à 1903 il est directeur des ateliers d'ébénisterie de Siegfried Bing dans sa galerie « l'Art Nouveau » à Paris, où il peut s'enrichir du goût de ses contemporains renommés tels Edouard Colonna ou Eugène Gaillard. Dès 1903, il fonde sa propre maison de décoration et d'ébénisterie au 17 rue de Sedaine près du Faubourg Saint-Antoine. Dès l'année suivante il n'aura de cesse d'exposer ses créations sous son nom propre, principalement lors du Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts.

Son style, très influencé par l'Art Nouveau au début de sa carrière est marqué par des meubles aux constructions recherchées et novatrices ainsi que par la qualité des sculptures et des détails s'y trouvant. Ici une fleur de marronnier, une rose en

bouton ou encore des feuilles de citronnier. Il s'agit d'un style épuré plus proche de l'Arts and Crafts anglais que du traditionnel Art Nouveau de l'École de Nancy plus lourd en terme architectural. En 1912 le style « boudoir », très à la mode, se retrouve sur ses créations : des paniers fleuris en quasi ronde bosse d'une grande générosité dans des bois plus exotiques et d'une grande volupté de formes. Il brille au Pavillon Marsan cette même année avec son magnifique salon en poirier et en camphrier particulièrement élégant. L'après-guerre sera bien entendu marquée par l'entrée de Léon Jallot dans le style pur Art Déco, de riches placages, des incrustations de nacre, une épuration des lignes au maximum, allant même jusqu'à utiliser de la laque naturelle pour revêtir ses créations mais toujours dans un esprit d'ensemblier – décorateur. En 1921, son fils Maurice rejoint la maison et assurera un renouveau et une adaptation totale au goût contemporain, année après année, amenant la maison dès 1926 à créer des pièces mêlant verre et métal, précurseur du mouvement de l'UAM, exposant sous un seul nom leurs créations de concert. Léon Jallot se retire dans les années 40 laissant la pleine direction à son fils, jusque dans les années 50, avant que la maison ne ferme définitivement.

La commande que nous présentons ici fut passée au

décorateur au début des années 20 par Monsieur Albert Bonabeau (1873-1972), officier de la Légion d'Honneur, pour sa maison parisienne et son atelier guerchois. Fils d'aubergistes de la Guerche sur l'Aubois, Albert Bonabeau possède une entreprise de travaux publics spécialisée dans les travaux maritimes et fluviaux. Il réalisa le viaduc de Sancerre mais fut également envoyé en Ethiopie pour y réaliser la ligne de chemin de fer entre Djibouti et Addis-Abeba. Passionné par la peinture et la sculpture, il expose dès l'année 1909 au Salon de la Société des Artistes Français, est sous contrat avec la Manufacture Nationale de Sèvres pour quelques unes de ses œuvres dès 1914, et fait appel à Valsuani pour ses cires perdues. La Première Guerre Mondiale l'affaiblit énormément et il faudra attendre le Salon des Tuileries – Salon Nationale des Indépendants en 1941 pour y voir figurer un « Nu » en marbre, référencé sous le n°600 du catalogue. Albert Bonabeau en tant qu'artiste peintre fortement influencé par les impressionnistes était un homme raffiné avec un goût certain, aimant s'entourer d'art « contemporain ». Sa commande à Léon Jallot n'a rien d'étonnant au début des années 20, la réputation du décorateur n'est plus à faire tant sur ses créations « passées » que sur celles à venir qui s'enrichissent de l'apport esthétique de son fils s'adaptant au pur goût « Art Déco ». Dans

cette commande se trouvent des pièces des premières années de Léon Jallot qui sont placées dans les pièces de vie commune, de réception, tel le canapé (lot 21), les deux fauteuils (lot 22), les différents cadres et miroirs (lots 23-31-32-33), la pendulette bleue (lot 19) ainsi que la lampe de table (lot 20) ; commande boudoir complétée par l'importante salle à manger de Paul Follot (lots 27 à 30) qui fut maintes fois publiée à l'époque et qui est un emblème de ce style des années 10, ainsi que par le tapis (lot 34) et les luminaires que celui-ci dessine pour l'industriel (lots 24 à 26).

La commande présente également des pièces purement Art Déco de Jallot, pour les parties plus intimes de la maison avec son mobilier de chambre à coucher en ébène de Macassar et incrustations de nacre (lots 35 à 37), probablement réalisés en collaboration avec Georges Bastard, comme mentionné sur une facture pour une commode de la même chambre. Le style a évolué par rapport aux pièces de réception, plus richement ornementé, dans des placages et un dessin épuré symptomatiques de cette nouvelle esthétique qui sera consacrée en 1925 lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes.

Amélie Marcilhac
Avril 2017

19

Léon JALLOT

1874-1964

Pendule - Circa 1922

En bois sculpté à motif floral doré et peint bleu. Cadran circulaire avec chiffres arabes (sans garantie de marche). Signée "L. Jallot"
Haut. 27 cm - long. 22 cm - prof. 13 cm

Historique :

Une copie de la facture d'époque, en date du 15 octobre 1922, où notre lot est référencé, sera remise à l'acquéreur.

A gilt and blue-painted wood clock by Leon Jallot, ; circa 1922 signed; 10.62 x 8.66 x 5.11 in.

1 800 - 2 000 €

20

Léon JALLOT

1874-1964

Lampe de table - Circa 1922

En bois sculpté doré à une lumière à piètement conique sculpté et cache-ampoule circulaire en tissu froncé. Estampillée du monogramme de l'artiste "LJ"
Haut. 20 cm

A gilt wood lamp by Léon Jallot; stamped;; circa 1922 H. 7.87 in.

1 800 - 2 000 €

21

Léon JALLOT

1874-1964

Canapé - Circa 1922

Trois places en bois fruitier sculpté. Garniture en velours rouge.
Haut. 72 cm - long. 185 cm - prof. 80 cm

Historique :

Modèle référencé dans les archives Jallot.

A carved fruitwood sofa with red velvet by Leon Jallot; circa 1922; 28.34 x 72.83 x 31.49 in.

1 000 - 1 500 €

22

Léon JALLOT

1874-1964

Paire de fauteuils - Circa 1922

Deux fauteuils en poirier sculpté de fleurs et de feuilles à dossier légèrement incliné finissant en volute arrière à accotoirs pleins à manchette nervurée et sculptée sur piètement d'angle à jambe nervurées sculptées en sabre.
Haut. 90 cm - long. 67 cm - prof. 60 cm

Historique :

Modèle similaire présenté au VII^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs à Paris en 1912.

Modèle référencé dans les archives Jallot.

Bibliographie:

Gabriel Mourey, «VII^e Salon de la Société des Artistes Décorateurs au Pavillon Marsan», *Art & Décoration*, Paris, 1^{er} semestre 1912, modèle similaire référencé et reproduit p.103.M-P Verneuil, «Un intérieur moderne», *Art & Décoration*, Paris 1^{er} semestre 1913, modèle similaire référencé et reproduit p.55. Maurice Dufrêne, «A propos de meubles : le Siège», *Art & Décoration* Paris 2nd semestre 1913, dessin de coupe d'une banquette reproduit p.32.

A pair of pear tree armchairs with red velvet by Leon Jallot; circa 1922; 35.43 x 26.37 x 23.62 in.

2 000 - 3 000 €





23

Léon JALLOT

1874-1964

Miroir ovalisé - Circa 1922

En bois doré sculpté à décor floral.
Haut. 98 cm - larg. 80 cm

Historique :

Modèle référencé dans les archives
Jallot.

*A carved gilt wood mirror
by Leon Jallot; circa 1922;
38.59 x 31.49 in.*

1 500 - 2 000 €

24

Paul FOLLOT & DAUM NANCY

1877-1941

Suspension - Circa 1922

En bois doré et peint bleu à décor
sculpté de fleurs à neuf lumières (une
manquante) sur des fils de passementerie
torsadés et cache-ampoules en verre
marmoréen blanc et rose à filets bleus
par Daum (signés).
Haut. 50 cm

*A carved gilt and blue-painted wood
ceiling by Paul Follot; with glasses
by Daum Nancy (signed); circa 1922;
H. 19.68 in.*

5 000 - 6 000 €

25

Paul FOLLOT & DAUM NANCY

1877-1941

Suspension - Circa 1922

Suspension en bois doré sculpté de
tournesols à huit lumières sur fil en
passementerie dorée et cache-ampoules en
verre marmoréen blanc et rose à filets
bleus par Daum, signés (manque un
cache-bélière).
Haut. 73 cm

*A carved gilt and blue-painted wood
ceiling by Paul Follot with glasses
by Daum Nancy (signed); circa 1922;
H. 28.74 in.*

5 000 - 6 000 €



23



26

Paul FOLLOT

1877-1941

Lampe de table - Circa 1922

En bronze doré à une lumière à piètement central en tulipe à motif floral. Cache-ampoule en tissu ornementé de pampilles. Haut. 60 cm

A gilt bronze table lamp by Paul Follot; circa 1922; H. 23.62 in.

1 200 - 1 500 €



▲ 27

Paul FOLLOT

1877-1941

Desserte - Circa 1922

En palissandre à motifs floraux sculptés. Corps quadrangulaire ouvrant par quatre tiroirs en ceinture surmontant quatre portes pleines en façade sur des étagères, surmonté en partie haute en retrait d'une grande vitrine ouvrant par quatre portes. Piètement à huit jambes droites terminées par des sphères sculptées. Haut. 190 cm - long. 285 cm - prof. 53 cm

Bibliographie :

A.Novi, *Intérieurs Modernes, Mobilier et décoration*, Éditions Charles Moreau, pl.18. André Fréchet, "Hôtel et Mobilier moderne de M.Paul Follot", *Mobilier et Décoration*, mars-avril 1922, p.4.

A carved palissander desserte by Paul Follot; circa 1922; 74.80 x 112.20 x 20.86 in.

1 500 - 2 000 €





27

▲ 28

Paul FOLLOT

1877-1941

Table de salle à manger - Circa 1922

En palissandre à plateau rectangulaire aux angles arrondis et ceinture entièrement sculptée de motif floral sur piètement d'angle à jambes droites sculptées terminées par des sphères. Système d'allonge.

Haut. 72,5 cm - long. 220 cm - prof. 103 cm

Bibliographie :

A.Novi, *Intérieurs Modernes, Mobilier et décoration*, Éditions Charles Moreau, pl.18. André Fréchet, "Hôtel et Mobilier moderne de M.Paul Follot", *Mobilier et Décoration*, mars-avril 1922, p.4.

A carved palissander table by Paul Follot; circa 1922; 28.54 x 86.61 x 40.55 in.

1 000 - 1 500 €

▲ 29

Paul FOLLOT

1877-1941

Quatre fauteuils et quatre chaises Circa 1922

En palissandre, fauteuils à dossier enveloppant et accotoirs évidés à manchettes arrondies sculptées en partie haute sur piètement avant à jambes droites rainurées et arrière sabre. Chaises à dossier droit évidé et médaillon sculpté de fleurs et de fruits sur piètement d'angle avant à jambes fuselées rainurées et arrière sabre. Tissu rayé vert, rose et jaune. On y joint quatre repose-pieds (dont un refait à neuf à l'identique).

Fauteuils : Haut. 90 cm - long. 52 cm - prof. 40 cm

Chaises : Haut. 90 cm - long. 48 cm - prof. 44 cm

Repose-pieds : Haut. 18 cm - 36 x 27 cm

Bibliographie :

A.Novi, *Intérieurs Modernes, Mobilier et décoration*, Éditions Charles Moreau, pl.18. André Fréchet, "Hôtel et Mobilier moderne de M.Paul Follot", *Mobilier et Décoration*, mars-avril 1922, p.4.

Four carved palissander armchairs, four chairs and four footrest by Paul Follot; circa 1922;

Armchairs: 35.43 x 20.47 x 15.74 in.

Chairs: 35.43 x 18.89 x 17.32 in.

Footrest: 7.08 x 14.17 x 10.62 in.

4 000 - 5 000 €



28



▲ 30

Paul FOLLOT

1877-1941

Deux dessertes - Circa 1922

En palissandre sculpté de motifs floraux à plateau rectangulaire arrondi aux angles à ceinture intégrant deux tiroirs sur casier ouvert surmontant deux portes pleines ouvrant sur des étagères pour l'une, l'autre à deux tiroirs et deux portes pleines. Partie haute en retrait à tablette rectangulaire. Piètement d'angle à jambes droites terminées en gradins sur des sphères sculptées. Haut. 145 cm - long. 130 cm - prof. 42 cm

Two carved palissander table desserte by Paul Follot; circa 1922; 57.08 x 51.18 x 16.53 in.

800 - 1 000 €

31

Léon JALLOT

1874-1964

Trois cadres - Circa 1922

En bois doré sculpté à vue rectangulaire. Peintures d'Albert Bonabeau. Estampillé du monogramme de l'artiste «LJ» sur chaque cadre. 55 x 71 cm
72 x 62 cm
86 x 72,5 cm

Historique :

Le modèle du 1^{er} cadre est le référencé dans les archives Jallot.

*Three carved gilt wood frames by Leon Jallot; paintings by Albert Bonabeau, each frame is monogrammed "LJ"; circa 1922; 22.83 x 27.55 in.
28.34 x 24.40 in.
33.88 x 28.56 in.*

2 500 - 3 000 €

32

Léon JALLOT

1874-1964

Deux cadres - Circa 1922

À vue rectangulaire en bois sculpté doré. Peintures d'Albert Bonabeau. Le 2^e cadre est estampillé du monogramme de l'artiste «LJ». 42 x 51 cm
73 x 86 cm

Historique :

Le modèle du 1^{er} cadre est le référencé dans les archives Jallot.

*Two carved gilt wood frames by Leon Jallot; paintings by Albert Bonabeau; the second frame is monogrammed "LJ"; circa 1922; 16.53 x 20.07 in.
28.74 x 33.85 in.*

1 500 - 2 000 €





31



31



31



32



32

33

Léon JALLOT

1874-1964

Miroir - Circa 1922

À vue ovalisé en bois doré sculpté à motif floral peint bleu.

Signé L. Jallot" au dos.

Haut. 100 cm - larg. 72 cm

Historique :

Une copie de la facture d'époque, en date du 15 octobre 1922, où notre lot est référencé, sera remise à l'acquéreur.

A carved gilt and blue-painted wood mirror by Leon Jallot, signed; circa 1922; 39.37 x 28.34 in.

2 500 - 3 000 €

34

Paul FOLLOT & MAISON COUPÉ

1877-1941

Tapis - Circa 1920

Rectangulaire en laine de couleurs à motif de guirlandes et de treillages fleuris sur fond bleu (usures et restaurations).

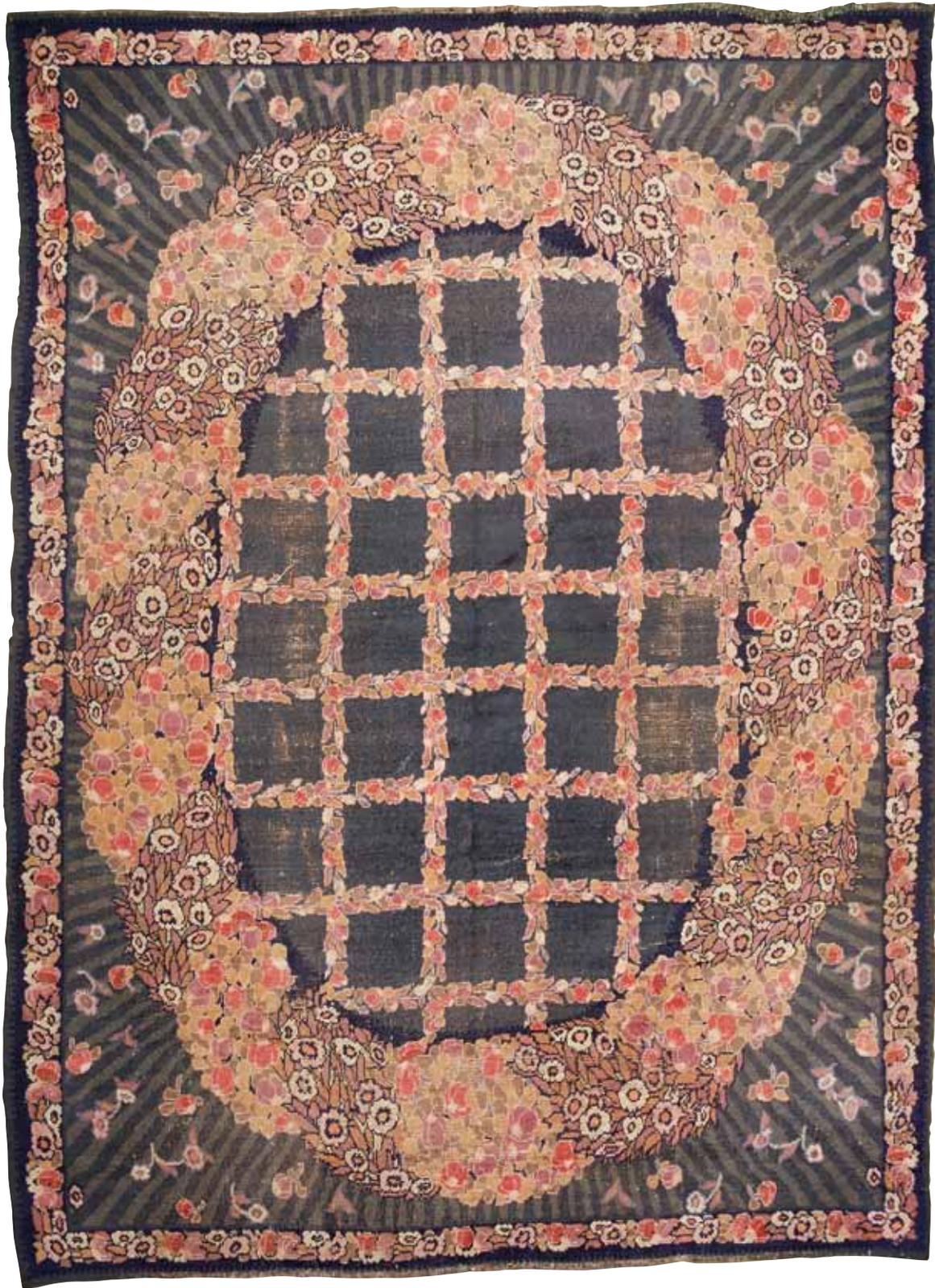
380 x 312 cm

A wool rectangular carpet by Paul Follot; circa 1920; 149.60 x 122.83 in.

4 000 - 6 000 €



33



34

35

**Léon JALLOT & Georges BASTARD
(attribué à)**

1874-1964 & 1881-1939

Guéridon - Circa 1921

En placage d'ébène de Macassar incrusté de nacre à plateau octogonal en cuvette à motif rayonnant et dalle de verre à la forme ornementé d'un damier de nacre sur tout le pourtour de la ceinture. Piètement central tubulaire en pans coupés sur base en gradin terminé par des patins circulaires.
Haut. 68 cm - diam. 74,5 cm

Historique :

Modèle référencé dans les archives Jallot.

Une copie des factures d'époque, en date des 13 avril 1921 et 18 novembre 1921, où notre lot est référencé, seront remises à l'acquéreur.

A macassar ebony veneered table with mother-of-pearl inlay by Leon Jallot and Georges Bastard; circa 1921; 26.77 x 29.33 in.

2 000 - 2 500 €

36

**Léon JALLOT & Georges BASTARD
(attribué à)**

1874-1964 & 1881-1939

Coiffeuse - Circa 1921

En placage d'ébène de Macassar à miroir central pivotant flanqué de part et d'autre par deux caissons quadrangulaires ouvrant par un abattant pivotant et deux tiroirs en ceinture à prise de tirage incrustées de nacre. Damier sous les tiroirs. Piètement d'angle à jambes fuselées en pans coupés et entretoise plate.
Haut. 130 cm - long. 93 cm - prof. 43 cm

Historique :

Une copie des factures d'époque, en date des 13 avril 1921 et 18 novembre 1921, où notre lot est référencé, seront remises à l'acquéreur.

A macassar ebony veneered dressing table with mother-of-pearl inlay by Leon Jallot and Georges Bastard; with swivelling mirror; circa 1921; 51.18 x 36.61 x 16.92 in.

1 500 - 2 000 €

37

**Léon JALLOT & Georges BASTARD
(attribué à)**

1874-1964

Deux tables de chevet - Circa 1921

En ébène de Macassar et nacre l'une ouvrant par trois tiroirs en ceinture surmontant deux portes pleines à poignées de tirage circulaire (une cassée) et l'autre par quatre tiroirs, les deux ornementées en partie basse d'une frise en damier de nacre. Piètement d'angle fuselé en pans coupés.
Haut. 70 cm - long. 41 cm - prof. 32 cm

Historique :

Une copie des factures d'époque, en date des 13 avril 1921 et 18 novembre 1921, où notre lot est référencé, seront remises à l'acquéreur.

Two macassar ebony veneered bedside tables with mother-of-pearl inlay by Leon Jallot and Georges Bastard; circa 1921; 27.55 x 16.14 x 12.59 in.

600 - 800 €

Une deuxième vacation, au second semestre 2017, sera consacrée au reliquat du mobilier de Léon Jallot et Paul Follot et la vente de l'atelier complet d'Albert Bonabeau fera l'objet d'une 3^e vacation.





Edgar BRANDT

1880-1960

**Lampe de table modèle «Cobra»
Circa 1920-1926**

Bronze à patine brune nuancée dorée et abat-jour conique en albâtre refait à l'identique (restaurations).

Estampillée.

Haut. 107 cm

Provenance :

- Christie's, New York, 8 décembre 1990, lot n°418

- Collection privée, Paris

Bibliographie :

Alain Lesieutre, *The Spirit and Splendour of Art Deco*, Paddington Press, 1974, modèle similaire reproduit p. 268, illustration 254.

Victor Arwas, *Art Deco*, Academy Editions, Londres, 1980, modèle similaire avec abat-jour en albâtre reproduit p. 90.

J. Kahr, *Edgar Brandt*, Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York, 1999, modèle similaire reproduit p. 157.

A bronze and alabaster (restored) cobra lamp by Edgar Brandt; circa 1920-1926; signed;

H. 42.12 in.

15 000 - 20 000 €

Jacques Émile RUHLMANN

1879-1933

Meuble d'appui - Circa 1930

En placage de bois de violette à corps quadrangulaire galbé à plateau cuvette en dalle de marbre noir ouvrant par deux portes pleines en façade sur un intérieur à étagères amovible en chêne (restaurations au placage). Entrée de serrure circulaire en bronze argenté. Piètement d'angle à jambes sabres terminées en partie avant par des sabots argentés.

Estampillé au dos.

Haut. 101 - long. 87 - prof. 37,5 cm

A violet wood veened side cabinet, black marble on the tray, inside in oak; branded; circa 1930; 39.76 x 34.25 x 14.76 in.

20 000 - 25 000 €



38





40

Edgar BRANDT

1880-1960

Lampadaire Boa - Circa 1930

En bronze doré et réflecteur
en laiton doré.
Haut. 166 cm

Provenance :

Acquis directement aux établissements
Edgar Brandt en 1949.

Une copie de la facture d'origine,
en date du 20 décembre (19)49 sera
remise à l'acquéreur.

*A gilt bronze floor lamp with
copper shade by Edgar Brandt,
circa 1930;
H. 65.37 in*

35 000 - 40 000 €



41

Albert CHEURET

1884-1966

Suspension «Palmier» - Circa 1930

Bronze à patine argentée et dalles d'albâtre (refaites à neuf à l'identique).

Signé «Albert Cheuret».

Haut. 69 cm - diam. 42 cm

A silvered bronze and alabaster (redone) chandelier by Albert Cheuret; circa 1930, signed; 27.19 in. x 16.55 in

8 000 - 10 000 €

42

Michel ZADOUNAÏSKY

1903-1983

Console - Circa 1930

En fer forgé martelé à plateau rectangulaire en dalle de marbre brèche et piètement central en plaque de fer forgé à corps de S incrusté en partie centrale d'un médaillon rectangulaire à décor de croisillons reposant sur petite base en marbre brèche.

Estampillée en façade.

Haut. 98 cm - plateau : 130 x 24 cm -

base : 44 x 13 cm

A wrought iron console with marble top by Michel Zadounaisky; circa 1930, signed; 38.61 x 51.22 x 9.46 in.

6 000 - 8 000 €





43

Cecil HOWARD

1888-1956

La chevelure - Circa 1920-1924

Taille directe en marbre blanc patiné.
Signée sur la terrasse.
Haut. 39 cm

Historique :

Notre oeuvre en taille directe est reproduite sur une photographie d'époque conservée dans les archives de la famille de l'artiste.

Une version en bronze de la «Chevelure» est exposée en 1925 au Whitney Studio Galleries de New York, première exposition américaine consacrée aux œuvres de Cecil Howard.

"La chevelure"; A patinated marble sculpture by Cecil Howard; circa 1920-1924; signed; Height 15.37 in.

15 000 - 20 000 €

44

Claudius LINOSSIER

1893-1953

Grand vase - Circa 1930

En dinanderie de cuivre martelé à corps obusé et col évasé. Décor de feuillage stylisé en chevrons gris et ocre sur fond rouge nuancé.

Signé.
Haut. 23,5 cm

Provenance :

Offert par l'artiste au Professeur Louis Peaufique.
Collection privée, Lyon

An important dinanderie vase by Claudius Linossier; signed; Height 9.25 in.

6 000 - 8 000 €

45

Rose ADLER

1890-1959

Boîte à correspondance - Circa 1930

En ébène de Macassar à corps quadrangulaire à couvercle entièrement gainé de galuchat naturel et prise de tirage sphérique en jaspe rouge.
Haut. 4,8 cm - long. 25,5 cm - prof. 20 cm

Bibliographie :

Louis Cheronnet, «Rose Adler», *Art et Décoration*, avril 1930, modèle similaire présenté sur un bureau de Pierre Legrain, p. 125

A partly shagreen veneered, makassar ebony and red jasper letterbox by Rose Adler, circa 1930; 1.88 x 25.5 x 20 in.

6 000 - 8 000 €





46

François POMPON

1855- 1933

Ours blanc

Modèle crée en 1927.

Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition posthume, circa 1970, à cire perdue de Valsuani.

Signée sur la patte postérieure gauche, cachet de fondeur au revers.

Haut. 24 cm - long. 44,3 cm - prof. 11,7 cm

Historique :

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame Liliane Colas.

Bibliographie :

Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, *François Pompon*, Éditions Gallimard - Electra - Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, répertoriée sous le n°122E et reproduite p. 212.

"Ours blanc" a black patinated bronze sculpture by François Pompon, cast post mortem circa 1970. Signed with foundry mark Valsuani;

9.46 x 17.45 x 4.61 in.

This lot will be sold with a certificate of authenticity from Liliane Colas.

15 000 - 20 000 €

47

Micaeo KONO

1900-1979

«Femme et enfants jouant des instruments» - 1925

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche et daté 1925.

100.5 x 81 cm

Exposition :

Meguro Museum of Art, Tokyo, rétrospective «Miçao Kôno - Art Déco à Paris et Modernité à Tokyo», 8 novembre 1997 - 11 janvier 1998.

Bibliographie :

Catalogue de l'exposition du Meguro Museum of Art, Tokyo, rétrospective «Miçao Kôno - Art Déco à Paris et Modernité à Tokyo», tableau reproduit p. 23.

"Woman and children playing musical instruments"

Oil on canvas by Micaeo Kono; signed lower left and dated 1925; 39.56 x 31.88 in.

15 000 - 20 000 €



46



47

Jean Dunand (1877-1942)



Jean DUNAND

1877-1942

Important cache-pot - Circa 1925

En dinanderie à patine brune nuancée à corps sphérique épaulé et rebord plat légèrement ourlé.

Signé «Jean Dunand» sous la base.

Haut. 51 cm - diam. 51 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

*An important dinanderie pot holder
by Jean Dunand; signed, circa 1925;
20.07 x 20.07 in.*

25 000 - 30 000 €



49

Jean DUNAND

1877-1942

Grand plat circulaire

En dinanderie de cuivre à décor géométrique en escargot oxydé à l'acide. Signé.

Diam. 34 cm

Provenance :

Collection Hélène Bokanowski ; à l'actuel propriétaire par descendance.

A patinated dinanderie plate by Jean Dunand; signed; D. 13.38 in.

2 000 - 3 000 €

50

Jean DUNAND

1877-1942

Grand plat circulaire

En dinanderie de cuivre à décor géométrique vermiculaire oxydé à l'acide. Signé.

Diam. 34 cm

Provenance :

Collection Hélène Bokanowski ; à l'actuel propriétaire par descendance.

A patinated dinanderie plate by Jean Dunand; signed; D. 13.38 in.

2 000 - 3 000 €

51

Jean DUNAND

1877-1942

Vase - Circa 1925

En dinanderie à corps obusé et col légèrement ourlé. Décor géométrique en obliques parallèle oxydé à l'acide. Signé.

Haut. 45 cm

Provenance :

Vente Me Ferri, Drouot, 29 juin 2012, lot n°151

A dinanderie vase by Jean Dunand; signed, circa 1925; H. 17.7 in.

20 000 - 25 000 €



49



50



Jean DUNAND

1877-1942

«La chasse» (détail) - Circa 1935

Panneau en stuc à décor en relief de marabouts et renards dans la végétation en laques de couleurs polychromes rehaussées de dorure.

Signé en bas à gauche.

150 x 80 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

Historique :

Jean Dunand reprend ici un détail du décor du panneau «La chasse» qui ornait le fumoir du paquebot Normandie.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris 1991, dessin préparatoire des panneaux «La chasse», reproduit p.154 et référencé sous le n°1106, variantes de panneaux reproduits pp.154 et 155 et référencés sous les n° 1111 et 1113.

"The Hunt" (detail), a lacquered stucco panel, signed lower left, circa 1935; 59.05 x 31.49 in.

60 000 - 80 000 €



53

Jean DUNAND

1877-1942

Boîte à beauté - Circa 1925

À corps rectangulaire bombé rainuré entièrement laqué noir et incrusté de coquilles d'œuf ouvrant par un bouton poussoir latéral en pierre bleu sur un intérieur à deux casiers ouvrant par des prises latérales dont un casier ornementé de miroir.
Signé et marqué «oréum».
Long. 9 cm - diam. 3 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Exposition :
Musée des Arts Décoratifs, Paris,
«Bijoux Art Déco et avant-garde»,
19 mars au 12 juin 2009.

Bibliographie :
Laurence Mouillefarine, *Bijoux Art déco et avant-garde*, Éditions Norma, Paris, 2009, notre modèle référencé p.131.

A black lacquered and eggshell inlaid vanity case, circa 1925; Length 3.54 in. - diam. 1.18 in.

6 000 - 8 000 €

54

Jean DUNAND

1877-1942

Montre à gousset

À corps circulaire et double cadran à chiffres arabes entièrement laqué noir et incrusté de coquilles d'œuf (sans garantie de marche).
Diam. 5 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions de l'Amateur & Thames & Hudson, Paris, 1991, variante de notre modèle référencé et reproduit sous le n°728

A Watch-case in black lacquer with eggshell inlaid (without guarantee of functioning); D. 1.96 in.

5 000 - 6 000 €

55

Jean DUNAND

1877-1942

Montre à gousset

À corps circulaire et double cadran à chiffres arabes entièrement laqué nuagé rouge et noir (sans garantie de marche). Signé Zodiac Locle & Genève sur le cadran.
Diam. 5 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions de l'Amateur & Thames & Hudson, Paris, 1991, variante de notre modèle référencé et reproduit sous le n°728

A Watch-case in black and red lacquer (without guarantee of functioning); D. 1.96 in.

5 000 - 6 000 €

56

Jean DUNAND

1877-1942

Montre à gousset

À corps circulaire et double cadran à chiffres romains en acier incrusté de métal doré à décor rayonnant (sans garantie de marche). Signée Dunand, situé rue Hallé 72 - Paris sur le cadran.
Diam. 6,5 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions de l'Amateur & Thames & Hudson, Paris, 1991, variante de notre modèle référencé et reproduit sous le n°728.
Laurence Mouillefarine, *Bijoux Art déco et avant-garde*, Éditions Norma, Paris, 2009, variante de notre modèle référencée p.132.

A Watch-case in steel inlaid with gilt metal (without guarantee of functioning); D. 2.55 in.

6 000 - 8 000 €

57

Jean DUNAND

1877-1942

Montre à gousset

À corps circulaire et double cadran à chiffres arabes entièrement laqué noir et incrusté de coquilles d'œuf et de nacre (sans garantie de marche). Signé Zénith sur le cadran.
Diam. 7 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions de l'Amateur & Thames & Hudson, Paris, 1991, variante de notre modèle référencé et reproduit sous le n°728.

A Watch-case in black lacquer with eggshell and mother of pearl inlaid (without guarantee of functioning); D. 2.75 in.

5 000 - 6 000 €

58

Jean DUNAND

1877-1942

Boucle de ceinture - Circa 1927

À deux corps circulaires bombé à décor géométrique laqué noir entièrement incrusté de coquille d'œuf. Monogramme de l'artiste sur le revers d'une des deux parties.
Diam. 7,5 cm (chaque)

Provenance :
Famille de l'artiste.

Exposition :
Musée des Arts Décoratifs, Paris,
«Bijoux Art Déco et avant-garde»,
19 mars au 12 juin 2009.

Bibliographie :
Jean Dunand, The Delorenzo Gallery, New York, 1985, variante de notre modèle reproduit p. 158. Laurence Mouillefarine, *Bijoux Art déco et avant-garde*, Éditions Norma, Paris, 2009, notre modèle référencé p.133.
Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions de l'Amateur & Thames & Hudson, Paris, 1991, projet pour notre boucle de ceinture destiné à Mme Agnès, référencé et reproduit sous le n°717.

A black lacquer with eggshell ornament, artist monogram on the reverse, circa 1927; D. 2.95 in.

500 - 600 €



53



54



55



56



57



58



59

59

Jean DUNAND

1877-1942

Parure - Circa 1925

En laiton chromé à petites sphères se composant d'un collier ras de cou, d'un bracelet jonc tubulaire et d'une paire de boucle d'oreilles.

Provenance :
Famille de l'artiste.

Bibliographie :
Félix Marcihac, *Jean Dunand*, Éditions de l'Amateur & Thames & Hudson, Paris, 1991, variante de notre modèle de boucle d'oreille reproduite pl.91 p.104.

Set of chrome brass jewels comprising a necklace, a bangle bracelet and a pair of earring, circa 1925

1 000 - 1 200 €



60

60

Jean DUNAND

1877-1942

«Collier girafe» - Circa 1925

Ras de cou en oréum à corps tubulaire de section triangulaire, entièrement ciselé d'un décor géométrique. Signé. Diam. 11,5 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Exposition :
Musée des Arts Décoratifs, Paris, «Bijoux Art Déco et avant-garde», 19 mars au 12 juin 2009.

Bibliographie :
Laurence Mouillefarine, *Bijoux Art déco et avant-garde*, Éditions Norma, Paris, 2009, notre modèle référencé p.142.

An oreum "girafe" necklace, signed, circa 1925; D. 11.5 in.

5 000 - 6 000 €



61

61

Jean DUNAND

1877-1942

Quatre sautoirs

En tubes de laiton argenté articulés. Long. 56 cm - 49 cm - 36 cm - 33 cm

Provenance :
Famille de l'artiste

Four brass chains by Jean Dunand; Length. 22.04 in. - 19.29 in. - 14.17 in. - 12.99 in.

1 000 - 1 200 €

62

Jean DUNAND

1877-1942

Bracelet articulé - Circa 1925

En cuivre doré, nickelé et laque noir et rouge rehaussé de dorure à décor géométrique.

Signé du cachet monogramme. Long. 17 cm

Provenance :
Famille de l'artiste.

Exposition :
Musée des Arts Décoratifs, Paris, «Bijoux Art Déco et avant-garde», 19 mars au 12 juin 2009.

Bibliographie :
Laurence Mouillefarine, *Bijoux Art déco et avant-garde*, Éditions Norma, Paris, 2009, notre modèle référencé p.135.

A gilt-copper, nickel-plated, black and red lacquer bracelet, signed and stamped, circa 1925; Length 6.69 in.

30 000 - 40 000 €



Jean DUNAND

1977-1942

Table basse - Circa 1925

En bois laqué rouge à plateau rectangulaire entièrement incrusté de coquille d'œuf sur piètement latéral à jambes droites fuselées.

Estampillée et marquée 305 sous le plateau.

Haut. 37,5 cm - long. 53,5 cm - prof. 35 cm

Provenance :

- Vente Christie's New York, 19 décembre 2006, lot n°936.
- Collection privée.
- Vente Wright, 19 novembre 2015, lot 16.
- Collection privée.

Historique :

Un certificat du petit fils de Jean Dunand en date du 21 novembre 2016, sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions de l'Amateur & Thames & Hudson, Paris, 1991, tables similaires reproduites p.245 sous les numéros 409 et 412.

A coquille-d'œuf and red lacquer table by Jean Dunand; stamped Jean Dunand and numbered 305, circa 1925; 14.76 x 21.06 x 13.77 in.

60 000 - 80 000 €





Jean DUNAND

1877-1942

Lit

Entièrement laqué noir à tête de lit rectangulaire à oreilles latérales ornementées en face externe d'un motif d'oiseau en coquille d'œuf. Piètement plein à léger débordement en partie haute.

Haut. 116 cm - larg. 230 cm -
prof. 164 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris 1991, motif décoratif reproduit p.169.

*A black lacquered wood with
eggshell ornament bed;
45.66 x 90.55 64.56 in.*

40 000 - 50 000 €



Différents modèles de décors par Jean Dunand, notre motif en bas à droite

© DR





Jean DUNAND

1877-1942

«Femme dans la végétation»

Circa 1930

Panneau en bois laqué noir à décor incisé en laque argent et or.
Signé en bas à droite «Jean Dunand».
Restaurations.
120 x 180 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Jean Dunand vie et œuvre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris 1991, panneau à rapprocher de ceux reproduits et référencés sous les n° 1222 et 1223

"Woman in the vegetation", a black lacquer wooden panel with a gold and silver incised pattern, signed lower right, circa 1930; 47.24 x 70.86 in.

80 000 - 100 000 €





66

**Jean DUNAND &
Jean LAMBERT-RUCKI**

1877-1942 & 1888-1967

**Boîte «Baigneuses»
Circa 1922**

En bois vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par un abattant à décor en marqueterie de bakélite, de métal et de laque.
9 x 9 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

Exposition :

Musée des Arts Décoratifs, Paris,
«Bijoux Art Déco et avant-garde»,
19 mars au 12 juin 2009.

Bibliographie :

Laurence Mouillefarine, *Bijoux Art déco et avant-garde*, Éditions Norma, Paris, 2009, notre modèle référencé p.168.

"Baigneuses", a wooden box by Jean Dunand and Jean Lambert-Rucki, circa 1922, bakelite, metal, lacquer inlaid; 3.54 x 3.54 in.

5 000 - 6 000 €

67

**Jean DUNAND &
Jean LAMBERT-RUCKI**

1877-1942 & 1888-1967

**Boîte «Rugbymen»
Circa 1922**

En bois vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par un abattant à décor en marqueterie de bakélite, de métal et de laque.
9 x 8,5 cm

Provenance :

Famille de l'artiste.

Bibliographie :

Laurence Mouillefarine, *Bijoux Art déco et avant-garde*, Éditions Norma, Paris, 2009, variante de notre modèle référencée p.168.
Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions de l'Amateur & Thames & Hudson, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°722.

"Rugbymen", a wooden box by Jean Dunand and Jean Lambert-Rucki, circa 1922, bakelite, metal, lacquer inlaid; 3.54 x 3.34 in.

5 000 - 6 000 €

68

**Jean DUNAND
& Jean LAMBERT RUCKI**

1877-1942 & 1888-1967

**Boîte «Les cyclistes»
Circa 1922**

En noyer vernissé à corps carré ouvrant par un abattant ornementé sur le dessus d'un décor en laque, métal, laiton et loupe.
Marqué «Jean Dunand» au dos de l'abattant (apocryphe).
9 x 9 cm

Provenance :

Famille de l'artiste

Bibliographie :

Laurence Mouillefarine, *Bijoux Art déco et avant-garde*, Éditions Norma, Paris, 2009, variante de notre modèle référencée p.168.
Félix Marcilhac, *Jean Dunand*, Éditions de l'Amateur & Thames & Hudson, Paris, 1991, modèle similaire référencé et reproduit sous le n°722.

"Les cyclistes", a wooden box by Jean Dunand et Jean Lambert-Rucki, circa 1922, lacquer, metal and burr inlaid; inscription "Jean Dunand" (post mortem); 3.54 x 3.54 in.

5 000 - 6 000 €



66



67



68

Jean LAMBERT-RUCKI

1888-1967

**Saint François d'Assise et les oiseaux
1962**

Pastel et fusain sur papier bistre
(petite déchirure).
Signé en bas à droite et daté (19)62.
112 x 35 cm (à vue)

Provenance :

- Vente atelier Jean Lambert Rucki,
Mes Boisgirard & de Heeckeren, Drouot,
3 décembre 1981, n°155.
- Collection privée, Paris.
- Vente Tajan, 20 novembre 2001, lot 62.

*"St Francis of Assisi and birds";
Pastel and charcoal on paper; signed
lower right and dated (19)62;
44.09 x 13.77 in.*

1 500 - 2 000 €

Jean LAMBERT-RUCKI

1888-1967

La jetée - Circa 1927

Projet de paravent. Gouache et rehauts
argentés sur papier cartonné à fond noir
composé de trois éléments juxtaposés
dont un en décrochement. Non signé.
42 x 46 cm (à vue)

Historique :

Projet décoratif pour un paravent à
trois feuilles de Jean Lambert-Rucki en
collaboration avec Jean Dunand.

Provenance :

- Vente atelier Jean Lambert Rucki,
Mes Boisgirard & de Heeckeren, Drouot,
3 décembre 1981, n°5 et n°26 du
catalogue.
- Collection Félix Marilhac
- Collection Christian Benais
- Vente de Quay-Lombrail, Drouot-
Montaigne, Paris, 9 mars 1994, lot n°2.
- Collection privée, Paris.
- Vente Tajan, 20 novembre 2001, lot 59.

Bibliographie :

Félix Marilhac, *Jean Dunand, sculpteur,
dinandier, laqueur*, Thames and
Hudson, Londres, 1991, Les Éditions
de l'Amateur, Paris, 1989, modèle de
paravent à décor de personnages sur une
jetée similaire à notre projet référencé
sous le n°46 et reproduit p. 206.

*"The Jetty" by Jean Lambert-Rucki;
project for a screen, circa 1927;
gouache on cardboard ;
16.53 x 18.11 in.*

4 000 - 6 000 €





70

71

Joseph CSAKY

1888-1971

«La lionne» - modèle créé en 1924

Épreuve en bronze à patine noire nuancée. Fonte d'édition post-mortem de Blanchet par la Galerie Vallois en 1983. Signée, numérotée 2/8, cachet de fondeur sur la terrasse et marqué AC pour Atelier Csaky.
Haut. 52 cm - terrasse : 56,5 x 18 cm

Bibliographie :

René Reichard, *Joseph Csaky*, Francfort, 1988, modèle similaire référencé sous le n°31 et reproduit p.43. Edith Balas, *Joseph Csaky a pioneer of Modern Sculpture*, American Philosophical Society, Philadelphie, 1998, modèle similaire reproduit p. 92 sous le n°59. Félix Marcilhac, *Joseph Csaky catalogue raisonné des sculptures*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, modèle référencé sous le n° 1924-FM83/c reproduit p.334.

"Lioness"; Bronze by Joseph Csaky, nuanced black patina, post mortem edition; signed, numbered "2/8" and foundry mark on the base; stamped AC (for atelier Csaky);
H. 20.47 in. - Base: 22.24 x 7.08 in.

15 000 - 20 000 €

72

Joseph CSAKY

1888-1971

Tête - Modèle créé en 1923

Épreuve post-mortem en cristal de roche et obsidienne d'après le plâtre original. Édition en partage Félix Marcilhac et Galerie Vallois, Paris réalisée en 1985. Signée, et marquée «HC1/1».
Haut. 42,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Joseph Csaky catalogue raisonné des sculptures*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007, modèle référencé sous le n° 1923-FM67/d reproduit p.331. Jérôme Neutre (sous la direction de), *Jacques Doucet. Yves Saint Laurent. Vivre pour l'art*, Flammarion, Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent, Paris, 2015, p.88 pour une photographie en couleurs de l'œuvre originale de 1923. Chantal Georgel (sous la direction de), *Jacques Doucet, collectionneur et mécène*, coédition Les Arts Décoratifs, INHA, Paris, 2016, p.120 pour une photographie du salon de Jacques Doucet avenue du Bois sur laquelle figure l'œuvre originale de Joseph Csaky.

"Head"; model created in 1923; our sculpture from 1985 (post mortem edition by Vallois and Marcilhac galleries); Rock crystal and obsidian; Signed and stamped HC1/1; H. 16.73 in.

10 000 - 15 000 €



71



74

72

Jean Chauvin (1889-1976) : deux sculptures provenant des collections Jacques Doucet et François Pompon.

Nous présentons ici deux sculptures de Jean Chauvin des années 20 à une époque où l'originalité de son art s'impose aux yeux des plus fins observateurs de la vie artistique française.

La première, pièce unique, taille directe en bois noirci, est une redécouverte. Elle n'était jusqu'à ce jour connue que par la photo d'époque prise par Chauvin lui-même et annotée au dos par ses soins «Collection Jacques Doucet». La photographie du studio du couturier rue Saint-James à Neuilly reproduite dans *L'Illustration* en mai 1930 révèle la sculpture *in situ*. Elle trône dans l'angle de la pièce disposée sur le guéridon d'André Groult en bois, galuchat et ivoire.

Il s'agit de l'unique photo sur laquelle apparaît la sculpture chez Jacques Doucet qui l'a probablement acquise lors de l'exposition monographique organisée en 1928 à la galerie Au Sacre du Printemps. Au-delà de 1930, on perd la trace de la sculpture. Elle ne fait pas partie des œuvres présentées dans les ventes successives de la collection Doucet. Elle n'apparaît pas non

plus sur l'inventaire réalisé en 1988 au décès de la dernière héritière, Madame Paulette Angladon-Dubrujeaud. Elle a ainsi suivi un destin incertain comme d'ailleurs d'autres œuvres de la collection, vendues après la mort du couturier par sa veuve, ses neveux ou petits neveux, avant de réapparaître sur le marché quelques décennies plus tard.

Revenons au studio de la rue Saint-James. Notre sculpture y côtoie les œuvres de Picasso, Braque, Modigliani, Chirico, Csaky. Sous l'œil de la "Charmeuse de serpents" du Douanier Rousseau et au milieu des meubles de Marcel Coard, de Pierre Legrain et d'Eileen Gray, le bois poli et noirci de Jean Chauvin révèle ses accents africanistes.

Mais lorsqu'il se présente à nous, il illustre alors pleinement l'art de Chauvin des années vingt un art qui évoque un univers en germination et que Robert Rey est un des premiers à définir avec justesse lors de l'exposition de 1928: « Il s'agit d'un érotisme symbolique et religieux, comme aux premiers âges de l'humanité.

Le résultat, ce sont de belles formes, d'un érotisme attirant et d'une grande harmonie de contours¹.

La deuxième sculpture que nous présentons est un petit bronze de 27 cm de hauteur fondu par Valsuani. Il avait été offert par Jean Chauvin à François Pompon en 1926. Sur son socle on peut lire « Pour mon ami Pompon, de tout cœur. Chauvin ». Après la disparition de Pompon en 1933, l'œuvre fut remise à Chauvin par Demeurisse, exécuteur testamentaire de Pompon, au nom des héritiers de l'artiste. Jean Chauvin offrira par la suite l'œuvre à Robert Rey : « En souvenir des bons moments que nous avons passé ensemble rue Campagne-Première et en témoignage de notre commune amitié pour notre vieux maître François Pompon² » écrit-il dans le courrier qui accompagnait l'œuvre. Historien de l'art et conservateur en chef des Musées nationaux, Robert Rey avait consacré en 1928 une monographie sur François Pompon. Il avait rédigé cette même année, l'introduction au catalogue

de l'exposition consacrée à Chauvin à la galerie Au Sacre du Printemps lors de laquelle fut présenté notre bronze et vraisemblablement la taille directe de Jacques Doucet.

¹ Robert Rey, «Les arts», L'Europe nouvelle, n°533, 28 avril 1928, p. 595.

² Lettre manuscrite de Jean Chauvin à Robert Rey. Sans date.



Catalogue de l'exposition Jean Chauvin. Galerie au Sacre du Printemps, Paris 1928.

« Il ne saurait, à son sujet, être question d'art abstrait car chaque œuvre conserve une signification bien réelle et et souvent même est faite d'allusions fort précises. Mais la stylisation aboutit à un art sensible et géométrique dont la sensualité - évidente mais transposée - est dépouillée de tout élément anecdotique. »

- Raymond Cogniat, *Les Arts*, 8 décembre 1960.



Jean CHAUVIN

1889-1976

Sans titre - avant 1929

Sculpture monoxyle en bois noirci sur socle quadrangulaire. Taille directe. Signée sur le corps inférieur de la sculpture.

Haut. 45 cm (seul) - 53 cm (totale)

Provenance :

Collection privée, Paris.

Historique :

Ancienne collection Jacques Doucet, Paris.

Bibliographie :

André Joubin, «Le studio de Jacques Doucet, L'Illustration», 3 mai 1930, n.p., notre sculpture est visible in situ dans le «Studio» sur le guéridon d'André Groult en fond de photographie.

Paul Mas, *Chauvin sculpteur*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007, pièce référencée et reproduite sur une photographie d'époque sous le n°20.

Catalogue d'exposition, *Chauvin sculptures*, Galerie l'Enseigne du Cerceau, impr. Monsieur le Prince,

octobre 1974, œuvre reproduite sur une photographie d'époque p.4 avec la légende «ancienne collection Jacques Doucet».

Chantal Georgel (sous la direction), *Jacques Doucet, collectionneur et mécène*, coédition Les Arts Décoratifs, INHA, Paris, 2016, pour une photographie du studio de Jacques Doucet p.168-169.

Jerôme Neutre (sous la direction de), *Jacques Doucet. Yves Saint Laurent. Vivre pour l'art*, Flammarion, Fondation Pierre Bergé Yves Saint Laurent, Paris, 2015, p. 31, notre sculpture visible in situ dans le « Studio » de Jacques Doucet rue Saint-James en 1930.

"Untitled"; wooden sculpture by Jean Chauvin; signed; before 1929; from the collection of Jacques Doucet ; H. 17.71 in (sculpture); 20.36 in (with base)

30 000 - 40 000 €



Studio de Jacques Doucet, rue Saint-James à Neuilly en 1930. *L'Illustration*, mai 1930.

© DR



Jean CHAUVIN

1889-1976

Sans titre - Circa 1914

Sculpture en bronze à patine brune nuancée de vert.

Signée et dédiée sur la terrasse «Pour mon ami Pompon de tout cœur. Chauvin».

Exemplaire non numéroté, fonte Valsuani antérieure à 1928. Cachet de fondeur sur la terrasse.

Haut. 27 cm - Base : 16,6 x 11,1 cm

Notre œuvre est vendue avec le courrier de Jean Chauvin adressé à Robert Rey qui accompagnait la sculpture.

Historique :

Notre bronze avait été fondu par Jean Chauvin pour François Pompon et dédié. Après la mort de ce dernier, en 1933, cette œuvre fut remise à Chauvin par Demeurisse, exécuteur testamentaire de Pompon au nom des héritiers de l'artiste. Jean Chauvin offrira par la suite l'œuvre à Robert Rey (1888-1964). Historien, critique d'art et conservateur en chef des Musées nationaux, Robert Rey est l'auteur de

nombreuses publications sur les artistes de son temps. Il est notamment l'auteur d'un ouvrage consacré à François Pompon (1928) et l'auteur de l'introduction au catalogue de la première exposition monographique consacrée à Jean Chauvin en 1928 à la galerie Au Sacre du Printemps.

Un autre exemplaire de cette sculpture faisait partie de la collection de Le Corbusier.

Provenance :

- Ancienne collection François Pompon
- Ancienne Collection Robert Rey
- Collection de Monsieur M. Paris

Expositions :

- «Jean Chauvin», Paris, galerie Au Sacre du Printemps, juin 1928.
- «Jean Chauvin», Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin, septembre-novembre 1992.
- «Jean Chauvin», Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, juin-septembre 1993.

Bibliographie :

Denys Chevalier, *Chauvin sculptures*, édition de l'Enseigne du Cerceau Paris, 1974, bronze reproduit p.3.
Catherine Chevillot, Liliane Colas et Anne Pingot, *Pompon*, éditions Gallimard Electra, 1994, bronze reproduit p.83.
Paul Mas, *Chauvin sculpteur*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007, pièce référencée et reproduite sur une photographie d'époque sous le n°4.

Bronze with brown and green patina by Jean Chauvin ; signed and dedicated to François Pompon ; Foundry mark Valsuani; circa 1914;

H. 10.62 in. - base: 6.53 x 4.37 in.

20 000 - 30 000 €



© Archives Jean Chauvin

Notre sculpture photographiée par l'artiste. Archives Jean Chauvin.



Pierre Chareau (1883-1950)

Appartement de Léon Bril, rue de l'Alboni à Paris - 1922

Locataire depuis 1920 de l'appartement situé rue de l'Alboni, Léon Bril¹ en fait l'acquisition le 20 décembre 1924. Juché sur la colline de Passy, les fenêtres de l'immeuble donnent sur la Tour Eiffel. L'aménagement est l'un des rares témoins qui subsiste du travail de Pierre Chareau et encore que partiellement. Seul reste la salle à manger et un petit salon.

Située côté cour, la salle à manger se présente sous la forme d'un beau volume rectangulaire largement vitré. À droite de l'entrée, on trouve une petite cheminée encastrée dans un grand manteau rectangulaire en travertin beige qui délimite la hauteur des lambris en palissandre foncé ceinturant la pièce. De chaque côté de celle-ci, symétriquement, sont disposés une vitrine, deux tiroirs et un placard à deux vantaux. Au dessus de la cheminée, Chareau place un miroir au fond d'un renforcement rectangulaire. En face, dans un léger retrait, Chareau dispose une desserte

en marbre noir, dans laquelle s'encastre une table à découper. La pièce est éclairée par un grand bow-window, dont la tringle en métal noir supporte des rideaux d'Hélène Henry, sur le côté des chambranles il fixe une applique *Auvent* et un porte plante en métal, devant une petite table *Tulipe* et deux chauffeuses tapissées de velours. La table de milieu comme la desserte a des « *pieds joliment rattachés à la ceinture* » quant aux sièges ils sont « *confortables sans inutile lourdeur*² ». On retrouve le même modèle de chaise dans la salle à manger des Reifenberg, rue Mallet-Stevens.

Face à la porte de la salle à manger, le petit salon comporte une cheminée en marbre gris veiné de blanc, encastrée dans un grand panneau en poirier ciré. De part et d'autre sont distribués des étagères et petites armoires. En face,

Chareau invente un angle arrondi délimité latéralement par une étroite bibliothèque. Un grand tenture recouvre la paroi courbe sur laquelle est fixé une applique *Elytre* éclairant un petit canapé ovale recouvert de coussins et une table éventail en trois part.

Extrait d'une monographie sur Pierre Chareau par Marc Bédarida et Francis Lamond, à paraître aux Éditions Norma.

¹ Léon Bril (1884-1942),
² René-Herbst. In Lux 15 février 1925.



Salle à manger de l'appartement de Léon Bril aménagé par Pierre Chareau rue de l'Alboni à Paris. Circa 1924.

▲ 75

Pierre CHAREAU

1883-1950

Console - 1922

En palissandre à piètement latéral plein glabé en partie basse sur talons en retrait. Tablette centrale sur glissière à deux jambes droites de section carrée sur talon. Plateaux en marbre gris veiné blanc (petites restaurations sur le plateau de la tablette).

Haut. 92,5 cm - long. 170 cm - prof. 50 cm (fermé) - 89 cm (tablette ouverte)

Provenance :

Console réalisée pour la salle à manger de l'appartement de Léon Brill aménagé par Pierre Chareau en 1922, rue de l'Alboni à Paris. Resté en place jusqu'à ce jour.

Bibliographie :

Ce meuble sera reproduit et référencé dans l'ouvrage sur Pierre Chareau en préparation par Francis Lamond et Marc Bedarida aux éditions Norma.

Nous remercions Francis Lamond et Marc Bedarida pour l'aide qu'ils ont bien voulu nous apporter dans la préparation de cette notice.

A palissander console table with marble top by Pierre Chareau; with pull-out central top;

36.41 x 66.92 x 19.68 in.

(central top closed) ;

35.03 in. (central top open)

15 000 - 20 000 €



Pierre CHAREAU

1883-1950

Cheminée et boiseries - 1922

Manteau de cheminée en pierre de Bourgogne et foyer en briquettes. Elements de boiserie en palissandre avec éléments de rangement intégrés:

- De part et d'autre de la cheminée: une niche ouverte surmontant deux tiroirs à verrouillage central et un placard à deux portes pleines à deux serrures ouvrant sur une étagère. Poignées en métal tubulaire. Deux prises électriques intégrées en partie basse.

- Sur le mur face à la cheminée: deux rangements latéraux à portes pleines ouvrant sur des étagères. Une porte de communication montée sur charnière. Poignées en métal tubulaire.

- Panneaux muraux.

Cheminée :

Haut. 140 cm - long. 159 cm - prof. 63,5 cm
(55.11 x 62.59 x 25 in.)

Eléments de boiseries :

Rangements intégrés de part et d'autre de la cheminée:
Haut. 140 cm - long. 150 cm - prof. 40 cm
(55.11 x 59.05 x 15.74 in.)

Rangements intégrés faisant face à la cheminée :

Haut. 140 cm - larg. 78 cm et 76,5 cm
(55.11 x 30.70 x 30.11 in.)

Panneaux muraux :

Haut. 140 cm - L. 600 cm (longueur totale approximative)
(55.11 x 236.22 in.)

Porte de communication :

Haut. 220 cm - larg. 100,5 cm (avec encadrement)
(86.61 x 39.56 in.)

Provenance :

Cet aménagement est celui de la salle à manger de l'appartement de Léon Brill réalisé par Pierre Chareau en 1922 rue de l'Alboni à Paris.

Bibliographie :

Cet aménagement sera reproduit et référencé dans l'ouvrage sur Pierre Chareau en préparation par Francis Lamond et Marc Bedarida aux éditions Norma.

Ce lot sera vendu sur désignation. Le démontage et l'enlèvement du lot sont à la charge de l'acheteur. Artcurial pourra communiquer aux potentiels acheteurs un devis de démontage réalisé par des professionnels.

A burgundy stone mantel piece and palissander architectural woodwork comprising several cupboards, door and panels; metal tubular handles;

This lot will be sold by designation. Removal of this lot is charged to the buyer. Artcurial will be able to communicate to prospective buyers a quote made by professionals.

20 000 - 25 000 €





Détail



77

Pierre CHAREAU

1883-1950

Paire de fauteuils - 1932

à dossier droit légèrement évasé en partie haute à accotoirs enveloppants sur piètement d'angle avant droit et arrière sabre. Entièrement recouvert de cuir havane d'origine.

Haut. 97 cm - long. 61 cm - prof. 50 cm

Historique :

Notre paire de fauteuils provient de l'appartement de Paul Planus, aménagé par Pierre Chareau en 1932. Paul Planus (1892-1970) est le fondateur du premier cabinet de conseil en organisation en France (Paul Planus Organisation). Il est également l'auteur d'études qui font autorité comme «Patrons et ouvriers en Suède» (1938) et «Le Planning» (1950). En 1932, il demande à Pierre Chareau d'aménager son appartement alors que l'aménagement des locaux de son organisation sont réalisés par l'architecte Félix Levy.

Nous remercions Marc Bédarida et Francis Lamond pour l'aide qu'ils ont bien voulu nous apporter à la rédaction de cette notice.

Provenance :

- Appartement de Paul Planus.
- Collection Francis Lamond.
- Vente Christie's, Londres, 16 mai 2001, lot 52.
- Collection privée, Paris.

A pair of leather upholstered armchairs by Pierre Charreau; 1932; 38.18 x 24.01 x 19.68 in.

8 000 - 12 000 €

78

Pierre CHAREAU

1883-1950

Fauteuil - Circa 1920

Modèle «MF172» du référencier de l'artiste, en noyer, à dossier enveloppant en pans coupés et accotoirs palins évasés entièrement recouvert de coton beige.

Haut. 65.5 cm - long. 77 cm - prof. 82 cm

Provenance :

Appartement de Mr et Mme Levy Gagne-Petit.

Bibliographie :

«Les arts de la maison», Albert Morancé, Automne Hiver 1924, page 17.
René Herbst, *un inventeur ...*
L'architecte Pierre Chareau Ed. des Arts Ménagers, Paris, 1956, page 79.
Marc Vellay et Kenneth Frampton, *Pierre Chareau*, Édition du Regard, pages 40, 92, 104, 105, 130, 215, 312. Brian Brace Taylor, *Pierre CHAREAU designer and architect*, Édition Taschen 1992, p. 51.

A walnut armchair by Pierre Chareau; circa 1920; 25.80 x 30.34 x 32.31 in.

10 000 - 15 000 €

79

Pierre CHAREAU

1883-1950

Table de fumeur - Circa 1929

Modèle «SN9» du référencier de l'artiste en fer forgé noirci à plateau rectangulaire galbé intégrant un cendrier amovible à monture en méral chromé et corps tubulaire.

Haut. 80 cm - long. 25 cm - prof. 40 cm

Provenance :

Collection privée, Paris.

Bibliographie :

Marc Vellay, Keneth Frampton, *Pierre Chareau architecte-meublier 1883-1950*, Éditions du Regard, Paris, 1984. Modèle similaire référencé p. 99.
Olivier Cinqualbre, Alain Guiheux, *Pierre Chareau architecte d'intérieur*, Centre Georges Pompidou, Paris, 19930. Modèle similaire référencé et reproduit pp. 144-145

A patinated metal smoking side table by Pierre Chareau; circa 1929; 31.49 x 9.84 x 15.74 in.

15 000 - 25 000 €





78



79

**Jacques LE CHEVALLIER
& René KOECHLIN (éditeur)**

1896-1987 & 1888-1972

Lampe «Sphère n°4» - 1926-1927

En plaques d'aluminium découpées, montées en décrochement et assemblées par des plots d'ébonite. Socle à support annulaire sur trois jambes cylindriques en application.

Signé du cachet des deux noms frappés en creux.

Haut. 30 cm

Provenance :

- Collection privée, Paris
- Vente Artcurial, 21 novembre 2011, lot n°78
- Collection Francis Lamond, Paris

Exposition :

Le modèle de lampe «Sphère n°4» est présenté pour la première fois au Salon d'Automne de 1927. Il est présenté deux ans plus tard, en 1929, dans la boutique D.I.M., 40 rue du Colisée à Paris.

Bibliographie :

Jean-François Archieri, *Jacques Le Chevallier, 1896-1987, la lumière moderne*, Éditions Goucouff Gradenigo, Paris 2007, modèle reproduit en couverture et référencé p. 64 à 69.
L'art international d'Aujourd'hui, Volume 9, *Le Métal*, Éditions Charles Moreau, Paris 1929, pl. 8.

An aluminium and ebonite table lamp by Jacques Le Chevallier & René Koechlin, with tripod platform; signed with impressed designer's cartouche; H. 11.81 in.

20 000 - 30 000 €

**Jacques LE CHEVALLIER
& René KOECHLIN (éditeur)**

1896-1987 & 1888-1972

**Paire d'appliques «Villa Cavrois»
1930-1932**

à six lumières en triple arceaux de lame d'aluminium et tablette d'ébonite sur patine murale rectangulaire. Signé du cachet sur chaque pièce. Haut. 22 cm - platine 57 x 23 cm

Provenance :

Collection privée, Bruxelles, Belgique.

Bibliographie :

Jean-François Archieri, *Jacques Le Chevallier La lumière moderne*, Gourcuff Gradenigo, Paris, 2007, modèle similaire référencé et reproduit p. 109 sur une photo in situ dans la Villa Cravois.

Historique :

Cette variante à trois arceaux fut commandée spécialement par Robert Mallet-Stevens pour la Villa Cavrois, à partir des appliques cerceaux n°62 du référencier de l'artiste.

"Villa Cavrois" pair of aluminium and ebonite sconces by Jacques Le Chevallier and René Koechlin, 1930-1932, stamped; Height 8.66 in.

22.44 x 9.05 in. (frame)

40 000 - 50 000 €



80



81



81

82

**Marianne BRANDT &
RUPPELWERK (éditeur)**

1893-1983

Boite à thé - Circa 1930

En métal laqué noir à corps tubulaire sur piédouche légèrement débordant ouvrant par un couvercle cylindrique emboîté à prise de tirage sphérique sur un petit anneau de tirage à bouchon de liège découvrant le compartiment. Signé du cachet de l'éditeur. Haut. 18,4 cm

Provenance :

- Vente Sotheby's, New York, 14 décembre 2007, lot 57.
- Collection privée.

Bibliographie :

Dr. Klaus Weber, *Die Metall Werkstatt am Bauhaus*, Berlin, 1992, pp. 180-183 pour des pièces de Brandt avec la manufacture; Torsten Bröhan and Thomas Berg, *Avantgarde Design: 1880-1930*, Cologne, 1994, p. 105 pour des modèles des deux créateurs.

A tea caddy by Marianne Brandt; enameled aluminium and nickelled brass; circa 1930; stamp of the editor; H. 7.2 in.

3 000 - 4 000 €

83

Louis SOGNOT

1892-1970

Table de fumeur - Circa 1930

Plateau rectangulaire en bois vernis sur panneau central en bois et piètement latéral tubulaire. Cendriers sur tirettes escamotables en métal chromé.

Stamped

Haut. 59,5 cm - Plateau : 52 x 60 cm

Provenance :

- Vente Artcurial, Louis Sognot et Charlotte Alix, collection d'un amateur, 25 novembre 2008, lot 9.
- Collection privée.

A varnished wood and tubular metal table by Louis Sognot; chromed metal ash tray retractable; stamped; circa 1930; 23.42 x 20.47 x 23.62 in.

6 000 - 8 000 €

84

René HERBST

1891-1982

Fauteuil - Circa 1928

En métal tubulaire à dossier enveloppant et accotoirs détachés évidés sur piètement d'angle. Dossier et assise recouverts de cuir havane. Haut. 68.5 cm - long. 53 cm - prof. 65 cm

Bibliographie:

Solange Goguel, *René Herbst*, éditions du Regards, Paris, 1990, modèle reproduite au Salon des Artistes Décorateurs de 1928, p.55, à l'Exposition Internationale de Liège de 1930, p.203. Guillemette Delaporte, *René Herbst pionnier du mouvement moderne*, éditions Flammarion, Paris, 2004, modèle reproduit pp. 52.53.57.

A tubular metal armchair by René Herbst; 26.96 x 20.86 x 25.59 in.

6 000 - 8 000 €





83



84

Jean-Michel FRANK

1893-1941

Boîte en mica - Circa 1930

Corps quadrangulaire recouvert de fines lames de mica sur une structure en bois fruitier, ouvrant par un tiroir latéral recouvert à chaque extrémité, de lames de mica et encadrement rehaussé de dorure.

5,1 x 18,1 x 11,2 cm

Bibliographie:

P-E Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, L'étrange luxe du rien*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque p.284.

P-E Martin-Vivier (sous la direction de), *Jean-Michel Frank. Un décorateur dans le Paris des années 30*, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit sur une photographie d'époque p.78.

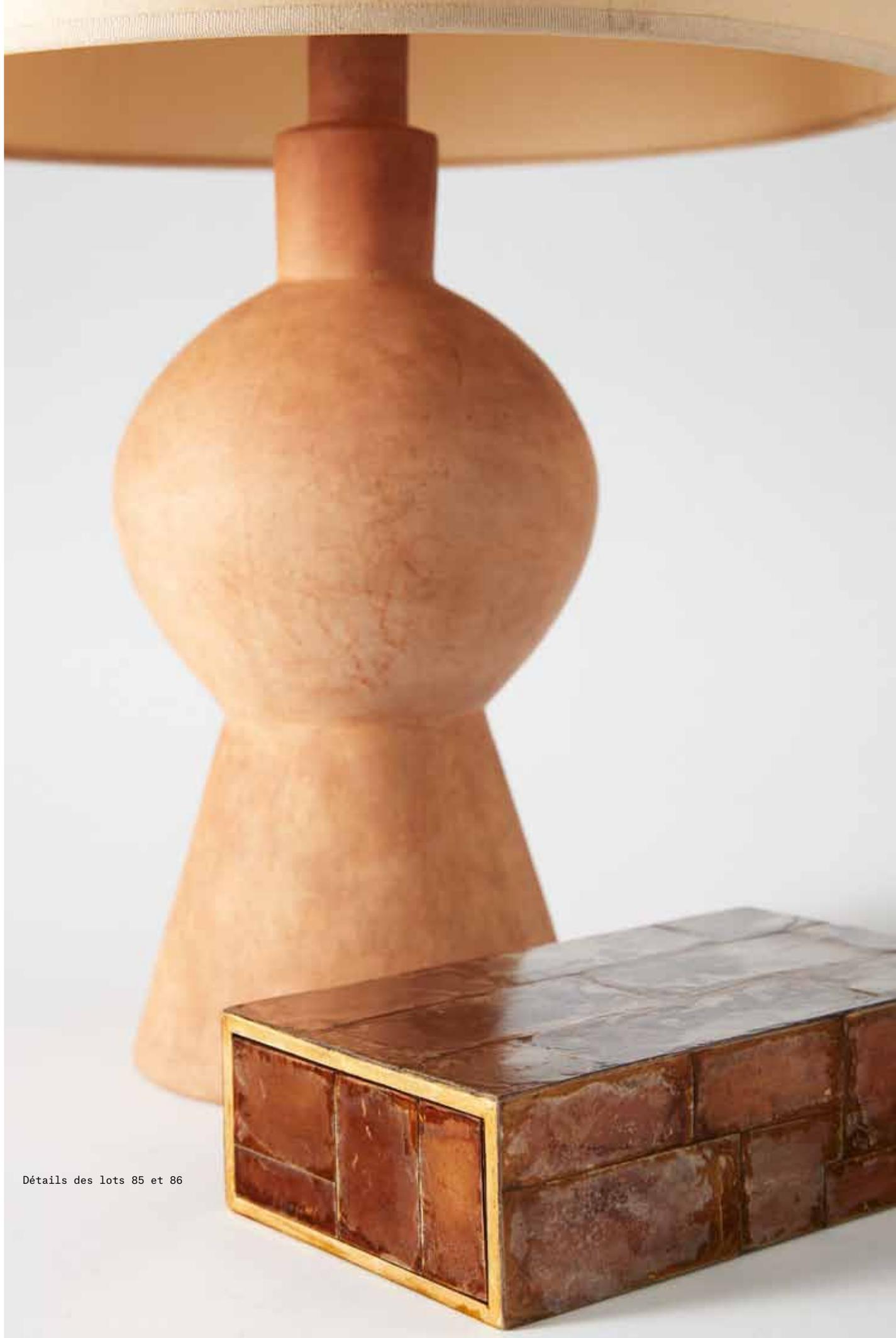
Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité du Comité Jean-Michel Frank.

*A rectangular mica veneered box;
4.41 x 7.12 X 2 in.*

*This lot will be sold with a
certificate of authenticity from the
Jean-Michel Frank Committee*

8 000 - 10 000 €





Détails des lots 85 et 86

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Lampe «Bilboquet» - Circa 1937

Terre cuite patinée.

Cachet carré du praticien en terre cuite à l'intérieur.

Restaurations au niveau du pied réalisées sous le contrôle de la Fondation

Giacometti.

Haut: 32,5 cm

Provenance :

Collection privée, France.

Historique :

À partir de 1930, Alberto Giacometti réalise plusieurs objets décoratifs pour Jean-Michel Frank. Il crée notamment des modèles de luminaires, réalisés en bronze, plâtre blanc, patiné ou teinté, terre cuite naturelle ou émaillée. Leurs silhouettes énigmatiques, évocations d'objets de civilisations lointaines ou imaginaires, occupent alors une place essentielle dans les décors de Jean-Michel Frank.

Le modèle de la lampe «Bilboquet» est créé vers 1936. Si nous connaissons un exemplaire de cette lampe en plâtre teinté rose, notre lampe est le premier exemplaire en terre cuite répertorié par la Fondation Giacometti. Elle est une des rares lampes d'Alberto Giacometti réalisée en terre cuite connue à ce jour.

Bibliographie:

P-E Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank, L'étrange luxe du rien*, Éditions Norma, Paris, 2006, modèle en plâtre sur une photographie de François Kollar p.346.

P-E Martin-Vivier (sous la direction de), *Jean-Michel Frank. Un décorateur dans le Paris des années 30*, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle en plâtre patiné reproduit en couleurs p. 119.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par la Fondation Giacometti.

Cette œuvre est référencée par la Fondation Giacometti dans sa base de donnée en ligne, Alberto Giacometti Database (AGD), sous le n° 3868. Un certificat du Comité Giacometti sera remis à l'acquéreur.

*A terracotta "Bilboquet" lamp
by Alberto Giacometti; circa 1937;
H. 12.80 in.*

*This lot will be sold with a
certificate of authentication from the
Alberto Giacometti Committee,
referenced under number AGD 3868
in the Alberto Giacometti Database.*

50 000 - 60 000 €



87

René BUTHAUD

1886-1986

«Muse sur Triton» - Circa 1925

Dessin au crayon noir sur papier, portant au dos une étude préparatoire. Signé en bas à droite. 63 x 44 cm

Historique :

Un vase au décor identique est conservé au Musée National d'Art Moderne, inventorié sous le n°8948 et acquis en 1925.

Pencil on paper by René Buthaud, on the back a preparatory study. Signed lower right; circa 1925: 24.80 x 17.32 in.

3 000 - 4 000 €



87

88

DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE

1883-1962 & 1885-1967

Guéridon

En placage d'ébène de Macassar et plateau circulaire gainé de parchemin en motif rayonnant. Piètement tripode plein arrondi à jonc tubulaire en bronze doré en partie haute. Haut. 55 cm - diam. 90 cm

A macassar ebony veneered, gilt bronze and shagreen pedestal table; 21.65 x 35.43 in.

8 000 - 10 000 €



88

89

DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE

1883-1962 & 1885-1967

Enfilade

En bois laqué noir à corps quadrangulaire aux angles arrondis et plateau en léger ressaut ouvrant en façade par deux portes pleines gainées de carrés de parchemin naturel à entrée de serrure circulaire en bronze argenté. Piètement plein rectangulaire en débordement cerné d'un jonc de bronze argenté. Estampillé. Haut. 87 cm - long. 164 cm - prof. 59,5 cm

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Dominique*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle d'entrée de serrure référencé et reproduit p. 99.

A black lacquered sideboard by Dominique; two doors sheathed with vellum; stamped; 34.25 x 64.56 x 23.42 in.

10 000 - 15 000 €



90

Marc DU PLANTIER

1901-1975

Lampe de parquet - Circa 1940

Piètement en métal doré patiné composé de tubes formant une cage cylindrique sur base circulaire plate rainurée.
Haut. 193 cm

Provenance :

Collection privée, Madrid.

Bibliographie :

Yves Badetz, *Marc du Plantier*, Editions Norma, Paris, 2010, p.23, pour un lampadaire de modèle similaire dans l'appartement de Marguerite Chapelle vers 1930.

A gilt metal floor lamp by Marc du Plantier; circa 1940; H. 75.98 in.

15 000 - 20 000 €

91

Marc DU PLANTIER (dans le goût de)

Trois appliques

En métal doré à vasque hémisphérique et fût conique enchâssé sur un bras à lame plate sur platine de fixation rectangulaire.

Haut. 33 cm - prof. 33 cm -
Platine : 20 x 12 cm

Provenance :

Collection privée, Madrid.

Three gilt metal sconces in the manner of Marc du Plantier; 12.99 x 7.87 x 4.72 in.

3 000 - 4 000 €





92

DOMINIQUE - André DOMIN & Marcel GENEVRIÈRE

1883-1962 & 1885-1967

Deux chauffeuses - Circa 1927

En bois teinté à dossier incliné légèrement galbé et piètement plein. Assises et dossier recouvert de tissu gris vert.

Haut. 70 cm - long. 57 cm - prof. 36 cm

Historique :

Commandité par le père de l'actuel propriétaire au décorateur. Resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

Félix Marcilhac, *Dominique*, Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle reproduit sur une photographie d'époque p. 119.

Two wood chairs by Dominique; circa 1927;

27.55 x 22.44 x 14.17 in.

600 - 800 €

93

Jean PASCAUD

1906-1996

Coiffeuse - Circa 1936

En ébène de Macassar à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines latérales et quatre tiroirs centraux gainés de peaux de galuchat naturel (usures).

Piètement d'angle à jambes galbées en ressaut ceinturé d'un jonc de métal et terminé par des sabots. Prise de tirage en bronze et galuchat naturel.

Haut. 105 cm (totale), 72 cm (plateau) - long. 130 cm - prof. 48 cm

Historique :

Commandité par le père de l'actuel propriétaire au décorateur. Resté depuis dans la famille.

Bibliographie :

Mobilier & Décoration, Août-octobre 1945, variante de notre modèle reproduite.

A Macassar ebony and shagreen dressing table, by Jean Pascaud; Mirror on a bronze fixed base; circa 1936; 41.33 x 51.18 x 18.89 in.

4 000 - 6 000 €

94

Jean PASCAUD

1906-1996

Enfilade - Circa 1936

En ébène de Macassar à plateau rectangulaire gainé en son centre de galuchat naturel (usagé).

Deux tiroirs latéraux à prises en bronze partiellement gainées de galuchat naturel. Plateau ornementé d'une doucine à deux pivots en bronze enchâssant un miroir rectangulaire.

Piètement d'angle à jambes galbées fuselées en léger débordement. On y joint sa chauffeuse à assise et dossier recouvert de soie jaune (usagée).

Haut. 90 cm - long. 164 cm - prof. 53 cm

Historique :

Commandité par le père de l'actuel propriétaire au décorateur. Resté depuis dans la famille.

A Macassar ebony and shagreen sideboard with bronze handles by Jean Pascaud; circa 1936;

35.43 x 64.56 x 20.86 in.

6 000 - 8 000 €



92



93



94

95

Pierre-Robert CHRISTOPHE

1880-1971

Pintade - Circa 1940

Épreuve en bronze à patine brune nuancée sur terrasse rectangulaire. Fonte d'édition de Valsuani. Signée, cachet du fondeur. Haut. 34 cm

"Pintade" by Pierre-Robert Christophe, bronze with nuanced brown patina; signed, foundry mark Valsuani; H. 13.38 in.

8 000 - 10 000 €

96

Charles ARTUS

1897-1978

Fox-terrier - Circa 1950

Épreuve en bronze à patine verte nuancée sur terrasse rectangulaire. Fonte à cire perdue de Valsuani. Signée, cachet de fondeur, et marquée «A». Haut. 26 cm - terrasse 29 x 12 cm

"Fox Terrier" by Charles Artus; bronze with nuanced green patina; signed and stamped with the foundry mark Valsuani and marked "A". H. 10.23 in. - base 11.41 x 4.72 in.

10 000 - 20 000 €



97

Georges GUYOT

1885-1973

«Ours à l'affût» - avant 1920

Épreuve en bronze à patine brune nuancée. Fonte d'époque à cire perdue de Meroni et Radice.

Signée «G.Guyot» sur la terrasse et cachet de fondeur.

Haut. 25 cm

Historique :

Il s'agit ici d'un modèle probablement d'avant 1920 et d'une fonte ancienne puisque la fonderie Meroni et Radice, créée en avril 1921 à Vanves par le fondeur d'art Joseph Meroni et le modelleur Angelo Radice a arrêté son activité cinq ans plus tard, en 1926. La fonte à la cire perdue, porte la 1ère version de la signature de l'artiste et le cachet de la fonderie.

La signature de l'artiste est reprise dans la cire. On note la trace de la signature au stylet sur le plâtre de fonderie, à l'opposé de la signature dans la cire.

Nous remercions Monsieur Pierre Dumonteil pour son aide dans la rédaction de cette notice.

Cette œuvre sera répertoriée aux archives Georges-Lucien Guyot par Pierre Dumonteil.

"Bear" by Georges Guyot; a brown patined bronze; signed "G.Guyot" and foundry mark Meroni-Radice; H. 9.84 in.

15 000 - 20 000 €



97

98

Georges GUYOT

1885-1973

Orang-outan - Circa 1950

Épreuve en bronze à patine verte brune nuancée. Fonte à cire perdue de Susses Frères.

Signée, cachet de fondeur.

Haut. 57,5 cm

Cette œuvre sera répertoriée aux archives Georges-Lucien Guyot par Pierre Dumonteil.

"Orang-outan", green and brown patined bronze by Georges Guyot; signed and foundry mark; Susses frères; H. 22.63 in.

20 000 - 30 000 €



98



99

99

Travail français des années 40

Mappemonde

À armature en aluminium, reposant sur un piétement à ailettes en chêne.
Haut. 186 cm - diam. 66 cm

An important oak and aluminium globe; circa 1940; 73.28 in. x 26 in.

10 000 - 12 000 €

100

Paul DUPRÉ-LAFON

1900-1971

Console - Circa 1945

À plateau rectangulaire en comblanchien enchâssé dans une cuvette en fer forgé doré à quatre panneaux en façade et ruban de velours rasé rouge sur piétement en fer forgé à deux jambes en grecques stylisées et cage en partie centrale à médaillon rouge et doré.
79 x 115 x 44.5 cm

Nous remercions Madame Laure Tinel-Dupré-Lafon, ayant-droit de l'artiste de nous avoir confirmé l'authenticité de cette console.

Bibliographie :

Thierry Couvrat-Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon décorateur des millionnaires*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, variante avec un piétement similaire reproduit pp.176-177

A hard limestone, console table by Paul Dupré-Lafon; circa 1945; 31.10 x 45.27 x 17.51 in;

This console has been authenticated by the estate of Paul Dupré-Lafon.

15 000 - 20 000 €



101

José Maria SERT

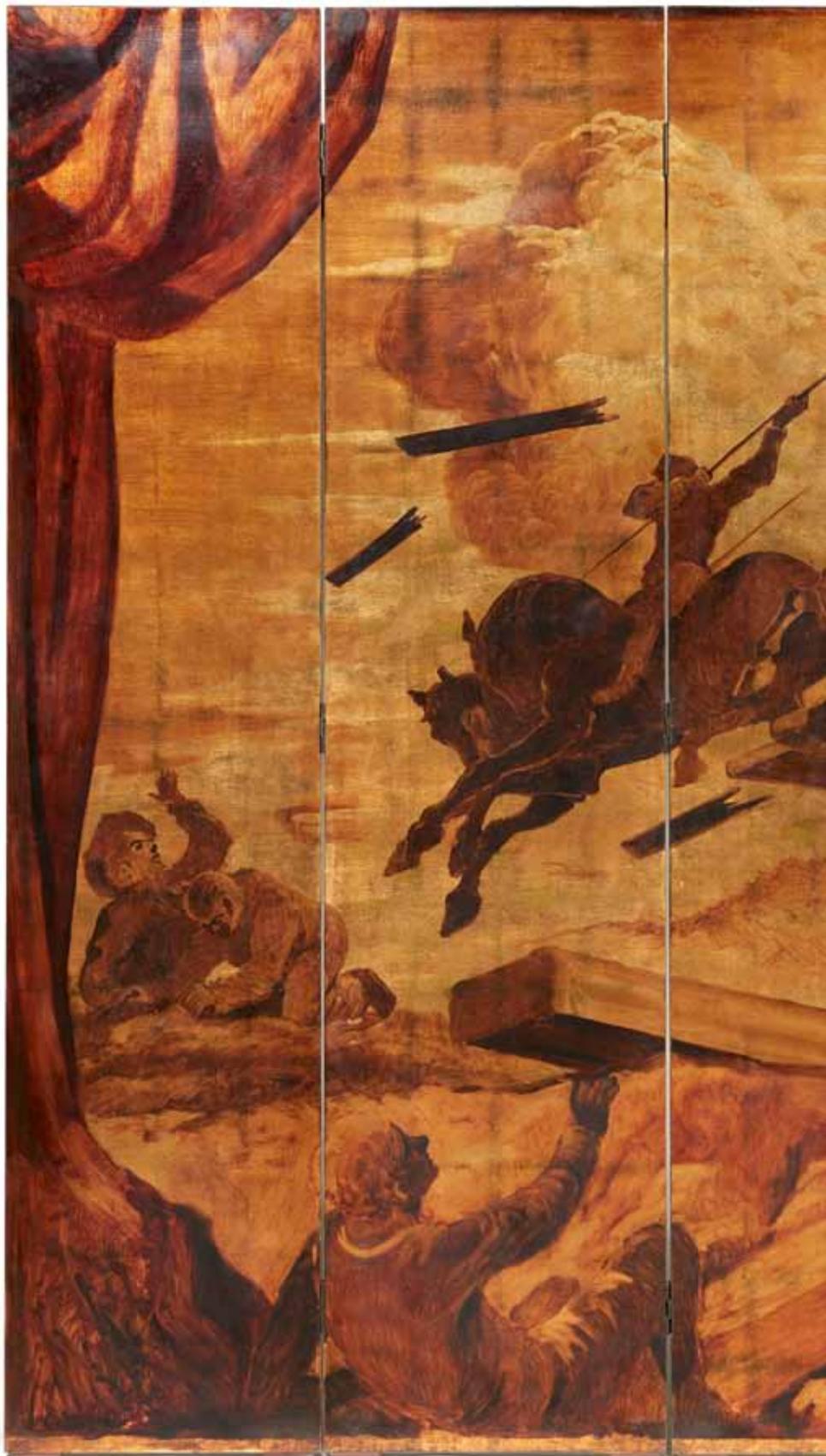
1874-1945

Paravent

À six feuilles articulées au recto, décor peint de scènes de combat entièrement recouvert de feuille d'or, et le verso en placage d'acajou. Haut. 254 cm - long 54 cm (par feuille)

A paintedwood and gold leaf six-fold screen by José Maria Sert; 100 x 21.25 in.

15 000 - 20 000 €





102

Raymond SUBES

1893-1970

Table basse

Structure en bronze doré de section tubulaire fuselées à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre fixe. Piètement latéral en arceau réuni par une entretoise tubulaire baguée en partie centrale.

Haut. 42 cm - plateau : 48 x 96 cm

Provenance :

Vente Tajan, 18 septembre 2006, lot 260.

Coffee table by Raymond Subes; gilt bronze structure and glass top; H. 16.53 in. - top: 18.89 x 37.79 in.

3 000 - 4 000 €

103

Raymond SUBES

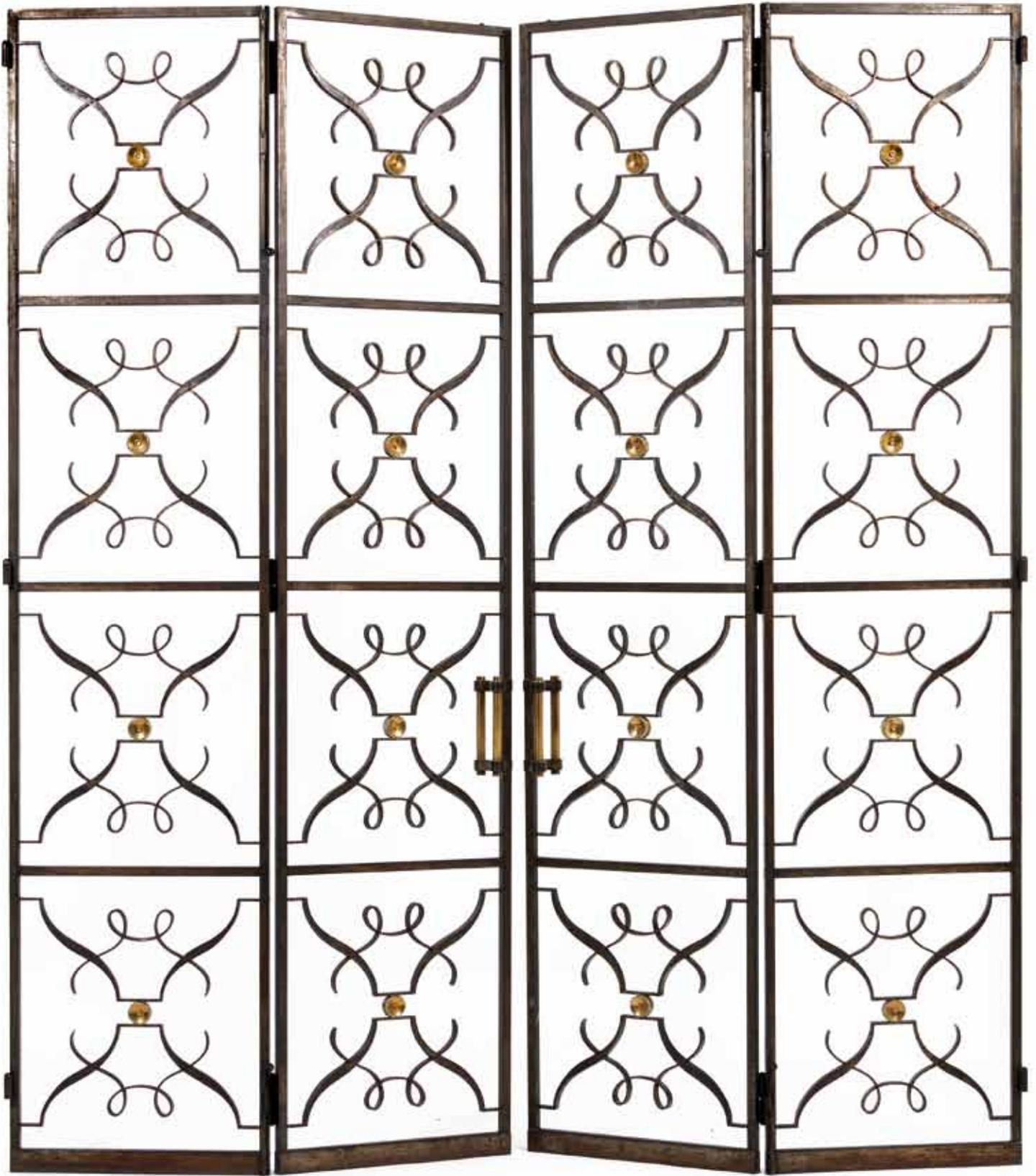
Paire de grilles d'appartement

En fer battu et fer forgé à deux vantaux fixes et deux vantaux pivotants formant porte à prise de tirage cylindrique en bronze doré. Décor d'entrelacs et de cercles dans un large quadrillage. Haut. 263 cm - long. 59 cm (par vantaux)

A wrought iron door composed of two fixed panels and two doors with bronze handles; 103.54 x 23.22 in (each panel)

8 000 - 10 000 €





JANSEN**Bureau**

En placage de bois exotique entièrement gainé de parchemin naturel à plateau rectangulaire en légère découpe et angles en pans coupés galbés à tablette latérale escamotable ouvrant par un tiroir central en ceinture flanqué en partie gauche de trois tiroirs et en partie droite d'un tiroir double sur un tiroir simple. Piètement d'angle en pans coupés à jambes fuselées. Prise de tirage en métal argenté.

Haut. 76 cm - long. 167 cm -
prof. 77,5 cm

Historique :

Meuble à rapprocher du mobilier dessiné par Marcel Coard et réalisés dans les ateliers Jansen dans les années 40.

An exotic wooden desk by Jansen, sheathed with parchment; silvered metal handles; 29.92 x 65.74 x 30.51 in.

40 000 - 60 000 €





▲ 105

Eugène PRINTZ

1889-1948

Meuble de rangement-vitrine

Circa 1932

En placage de palissandre. Partie supérieure ouvrant par quatre portes vitrées à entourage en laiton oxydé et partie inférieure ouvrant par quatre portes pleines sur des rangées d'étagères. L'ensemble reposant sur une plinthe haute, intermédiaire et basse se prolongeant en étagères latérales, réunies par un piétement cylindrique à base semi-hémisphérique à sabot en métal.

Estampillé du monogramme.

160,5 x 255 x 36 cm

Provenance :

- Ancienne collection Monsieur Jean-Henri Septembre, industriel à Angoulême
- Resté dans la famille depuis

Exposition :

Salon d'Automne, Paris, 1932

Bibliographie :

Guy Bujon - Jean-Jacques Dutko, *Eugène Printz*, Éditions du Regard, Paris, 1986, notre meuble reproduit p. 269.

A palissander veneer and oxydized brass sideboard and display cabinet by Eugène Printz; circa 1932; signed with monogram; 63.18 x 100.39 x 14.17 in.

30 000 - 40 000 €





François POMPON

1855-1933

Grand Duc

Modèle créé en 1929

Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition posthume, circa 1948-1950, à cire perdue de C. Valsuani.

Signée sur le devant de la terrasse.

Cachet au dos.

52,5 x 21,6 x 18,2 cm

Historique :

Ce lot sera vendu avec un certificat d'authenticité de Madame Liliane Colas.

Bibliographie :Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, *François Pompon*, Éditions Gallimard - Electra - Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1994, répertoriée sous le n°36 et reproduite p. 188.*"Grand Duc" a black patinated bronze sculpture by François Pompon, cast post mortem circa 1948-1950. Signed with foundry mark Valsuani; 20.68 x 8.51 x 7.17 in.**This lot will be sold with a certificate of authenticity from Liliane Colas.*

20 000 - 25 000 €



Eugène PRINTZ

1889-1948

Canapé - Circa 1935

En bois noirci à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins évasés entièrement recouvert de tissus beige à piètement d'angle en arceau terminé par des sabots de laiton oxydé à l'acide en partie avant.

Haut. 90 cm - long. 130 - prof. 90 cm

Provenance :

Vente Est Enchères, Metz, 16 juin 2013

Historique :

Une copie de la facture d'achat à la galerie Printz de Madame Bloch sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie:

Mobilier et Décoration, «Eugène Printz», septembre 1948, modèle similaire référencé et reproduit p.21

*Two seater sofa by Eugène Printz;
35.43 x 51.18 x 35.43 in.*

20 000 - 30 000 €



**Jean LURÇAT
& Ateliers GOUBELY (Aubusson)**

1892-1966

«Chasse et pêche» - 1957

Grande tapisserie rectangulaire en laine
de couleurs tissée par les ateliers
Goubely à Aubusson.

Signée dans la trame et monogramme du
lissier en bas à gauche.

Bolduc au revers signé et daté.

200 x 350 cm

*“Chasse et pêche”; a wool tapestry
by Jean Lurçat and Goubely (Aubusson);
1957; signed and monogram
of the manufacturer; bolduc at
reverse dated and signed;
78.74 x 137.79 in.*

4 000 - 6 000 €





109

Jean BESNARD

1889-1958

Pichet en céramique «Bonne femme»

à corps de tête de femme coiffée, ornementée d'un collier de perles à anse latérale détachée. Émail marron sur fond crème. Signé sous l'anse. Haut. 31 cm

A brown and beige ceramic pitcher, by Jean Besnard; Signed; H. 12.20 in.

7 000 - 8 000 €



109

110

**Alexander CALDER
(d'après un carton de)
& PINTON FRÈRES (AUBUSSON)**

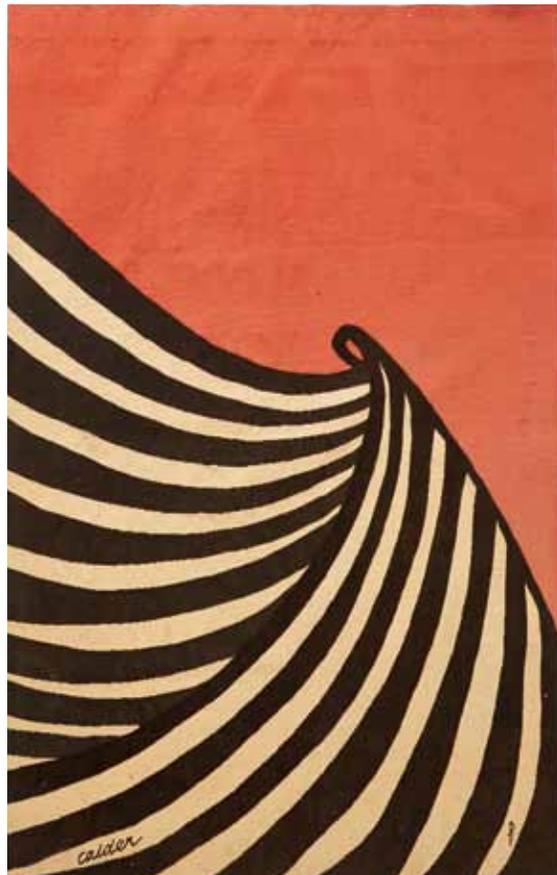
1898-1976

«Femme voilée»

Tapisserie rectangulaire en laine de couleur beige et marron sur fond orangé (légèrement décolorée). Signé Calder, monogramme du lissier dans la trame, bolduc au revers et marqué au revers exemplaire A. 205 x 136 cm

"Woman with a veil" tapestry by Alexander Calder & Pinton frères; signed Calder, monogram of the manufacturer, and stamped "A" behind; 80.70 x 53.54 in.

5 000 - 6 000 €



110

111

André SORNAY

1902-2000

Meuble de rangement

En bois teinté façon acajou ornementé de clou en laiton, caisson supérieur ouvrant par deux portes coulissantes à prises de tirage pleines gainées de cuir rouge sur un casier en partie gauche et un second casier à tiroir haut en partie droite. Caisson inférieur central à porte coulissante ouvrant sur un casier. Piètement à large base plate. Marqué au dos 3301. Haut. 87 cm - long. 157 cm - prof. 46 cm

A wooden sideboard by André Sornay, opening with two sliding doors; handles sheathed with red leather; numbered at the back "3301"; 34.25 x 61.81 x 18.11 in.

4 000 - 5 000 €



112

**Claude LALANNE
& ARTCURIAL (éditeur)**

Née en 1924

Bagues «papillon»

À deux corps distincts superposables en argent à tour de doigt réglable. Signées «C.Lalanne», n° 16/50, marqué «Artcurial».
Poids : 8,82 g.

Bibliographie :

D. Abadie, *Lalanne(s)*, Flammarion, Paris, 2008, variante de notre papillon référencé et reproduite p.338.

Two sterling silver rings by Claude Lalanne "butterfly", numbered 16/50, signed and inscribed "Artcurial"; 8.82 gr

2 000 - 3 000 €

113

**Sonia DELAUNAY (d'après)
& ARTCURIAL (éditeur)**

1885-1979

Tapis «Butterfly»

En laine de couleurs tufté main. Signé du monogramme «SD» en bas à droite. Bolduc au revers, exemplaire n°34/200 et inscription manuscrite «Pour J. Damase». 340 x 263 cm

Bibliographie :

Les objets du désir 1975-1996, Galerie Artcurial, modèle reproduit p.7.

"Butterfly"; a wool carpet by Sonia Delaunay and Artcurial (editor); signed with monogram; bolduc at reverse n°34/200 and inscribed "for J. Damase"; 133.85 x 103.54 in.

8 000 - 12 000 €





113

114

**Georges VALMIER (d'après)
& ARTCURIAL (éditeur)**

1885-1937

Tapis «Odyssee»

En laine de couleurs.
Édition Artcurial, numéroté 35/100,
bolduc au revers.
271 x 333 cm

Historique :

Un certificat de la galerie Artcurial
en date du 25 octobre 1991 sera remis à
l'acquéreur.

*"Odyssee"; a rectangular wool carpet;
Georges Valmier & Atcurial (editor);
bolduc numbered 35/100;
271 x 131.10 in.*

3 000 - 4 000 €

115

Jacques QUINET

1918-1992

Paire de fauteuils - Circa 1960

Entièrement gainé de cuir marron
(refait à neuf à l'identique), à dossier
légèrement galbé et accotoirs pleins bas
évasés sur piètement d'angle tubulaire.
Dossiers et fonds de sièges amovibles en
tissu marron.
66 x 86 x 63 cm

Provenance :

Appartement de Jacques Quinet à Ajaccio,
Corse.

*A pair of brown leather armchairs
with beige fabric by Jacques Quinet;
25.98 x 33.85 x 24.80 in.*

8 000 - 10 000 €

116

Jacques QUINET

1918-1992

Table - Circa 1960

À plateau hexagonal entièrement gainé
de cuir marron (refait à l'identique)
à piètement central tubulaire et trois
branches de fixation en partie haute sur
quatre jambes en fonte plate.
Haut. 80 cm - diam. 125 cm

Provenance :

Appartement de Jacques Quinet à Ajaccio,
Corse.

*Table by Jacques Quinet, sheathed with
brown leather (redone in identical way);
31.49 x 49.21 in.*

5 000 - 6 000 €



114



ARTCURIAL

Torse d'Aphrodite du type de Tauride
Art romain du I^{er} - II^e siècle
après J.-C.

Estimation : 300 000 - 500 000 €



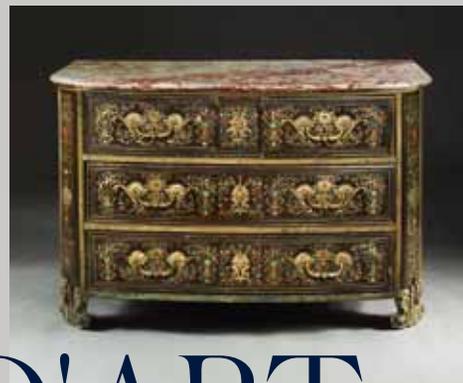
ASTROLABE, XIV^e siècle
Signé 'Fait par Ahmad ibn Abû
'AbdAllâh al-Qurtûbî al-Yamani à
Tudela année 737 Hijra [=1336/37
l'ère chrétienne]

Estimation : 30 000 - 40 000 €



Commode d'époque Louis XIV

Estimation : 70 000 - 100 000 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART

Vente aux enchères
Mardi 16 mai 2017
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Isabelle Bresset
+33 (0)1 42 99 20 13
ibresset@artcurial.com

ARTCURIAL

Andy WARHOL (1928 - 1987)
Vesuvius - 1985
Sérigraphie en couleurs
Signée et numérotée "15/250"

Estimation : 20 000 - 30 000 €



LIMITED EDITION

Vente aux enchères
Mardi 16 mai 2017
19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

ARTCURIAL



Georges JOUVE (1910-1964)
Important Bas-relief - 1955
Céramique émaillée polychrome
Commande spéciale pour le décor
d'une Brasserie parisienne
36 x 45 cm

Estimation : 12 000 - 15 000 €

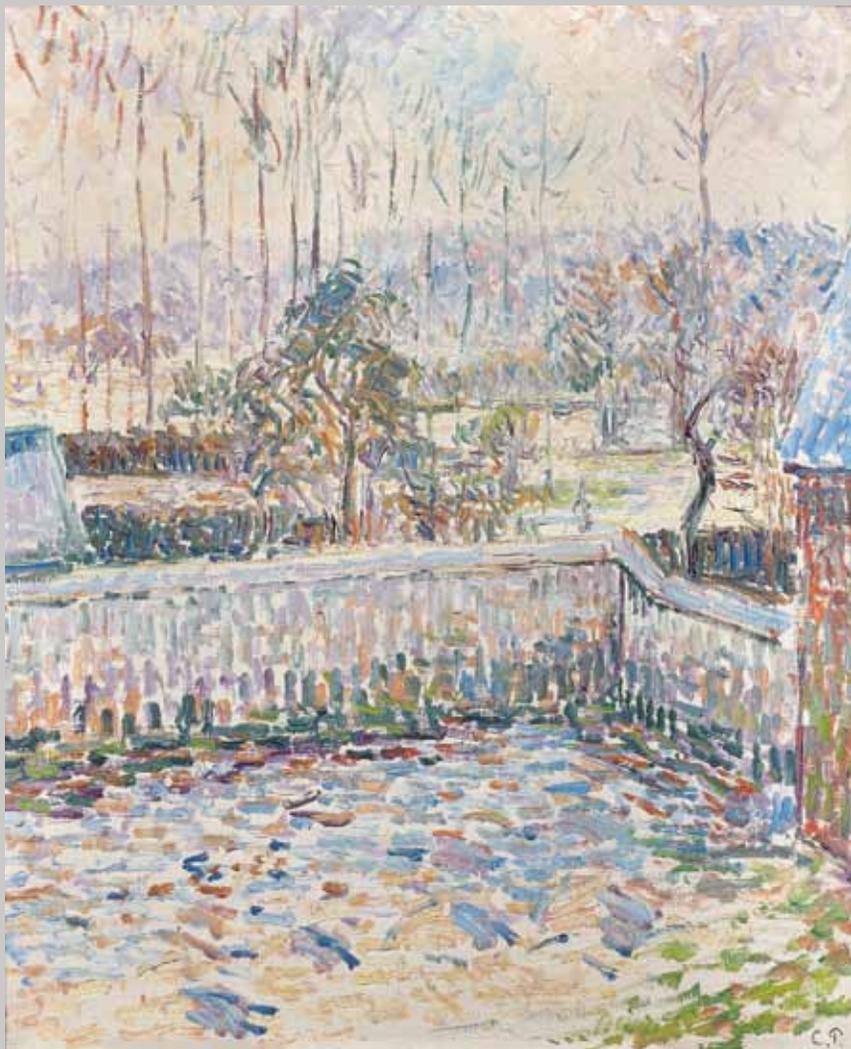
DESIGN

Vente aux enchères
Mardi 30 mai 2017
20h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

ARTCURIAL



Camille PISSARRO (1830-1903)
Effet de neige à Eragny - Circa 1890
Huile sur toile
65 x 54 cm
Estimation : 300 000 - 400 000 €

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Ventes aux enchères
Mardi 30 mai 2017 - 19h
Mercredi 31 mai 2017 - 15h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Élodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

ARTCURIAL



CHU TEH-CHUN (1920 - 2014)
Composition (Fond Rouge) - 1984
Huile sur toile
42 x 34 cm

Estimation : 50 000 - 70 000 €

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Ventes aux enchères
Mercredi 31 mai 2017 - 19h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Vanessa Favre
+33 (0)1 42 99 16 13
vfavre@artcurial.com

ARTCURIAL



CHAUMET
Collier serti de diamants et émeraudes, époque 1925
Estimation : 20 000 - 25 000 €



HERMÈS
Kelly Picnic 35 cm, veau Barénia et osier
Estimation : 10 000 - 15 000 €



ROLEX
Ref. 6036, vers 1953, chronographe bracelet
en acier avec triple calendrier
Estimation : 100 000 - 150 000 €

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION *Juillet 2017 - Hôtel Hermitage de Monte-Carlo*

Clôture des catalogues
Mi-mai

Joallerie
Julie Valade
+33 1 42 99 16 41
jvalade@artcurial.com

Horlogerie de Collection
Marie Sanna-Legrand
+33 (0)1 42 99 16 53
msanna@artcurial.com

Hermès Summer Collection
Pénélope Blanckaert
+33 (0)1 42 99 20 15
pblanckaert@artcurial.com

Artcurial à Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco

Louise Gréther
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

www.artcurial.com

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à: shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____
Facture N°AC/RE/RA000 : _____
Nom de l'acheteur : _____
E-mail: _____
Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____
Étage: _____
Code Postal: _____ Ville: _____
Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: 135, rue du Fossé Blanc - F-92230 Gennevilliers. Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h, le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____
Customer ID: _____
First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

 I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____
Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____
Country: _____
Floor: _____ Digicode: _____
Recipient phone No: _____
Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*
 Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.
 I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____
Expiration date: __ / __
CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _
I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____
Signature: _____

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

1) Lots en provenance de l'UE:

- De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
- De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
- Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**

Matthieu Lamoure, **directeur général**

d'Artcurial Motorcars

Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert

Emmanuel Berard

Olivier Berman

Isabelle Bresset

Matthieu Fournier

Bruno Jaubert

Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**

Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orłowski

Président d'honneur :

Hervé Poulain

Vice-président :

Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,

Nicole Dassault, Laurent Dassault,

Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,

Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €

Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon

Michel Rambert

Commissaire-Priseur:

Michel Rambert

2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon

T. +33 (0)4 78 00 86 65

mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire

T. +33 (0)6 09 78 31 45

gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Vedovato - Rivet

Commissaire-Priseur:

Jean-Louis Vedovato

8, rue Fermat - 31000 Toulouse

T. +33 (0)5 62 88 65 66

v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana

Artcurial Deauville

32, avenue Hocquart de Turtot

14800 Deauville

T. +33 (0)2 31 81 81 00

contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31

Assistante :

Héloïse Hamon,

T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Moritz von der Heydte, directeur

Miriam Krohne, assistante

Galeriestrasse 2 b

80539 Munich

T. +49 89 1891 3987

Autriche

Caroline Messensee, directeur

Carina Gross, assistante

Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien

T. +43 1 535 04 57

Belgique

Vinciane de Traux, directeur

Stéphanie-Victoire Haine, assistante

5, avenue Franklin Roosevelt

1050 Bruxelles

T. +32 2 644 98 44

Italie

Gioia Sardagna Ferrari, directeur

Serena Zammiato, assistante

Palazzo Crespi,

Corso Venezia, 22 - 20121 Milano

T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur

Julie Moreau, assistante

Résidence Les Acanthes

6, avenue des Citronniers 98000 Monaco

T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante

798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu

Chaoyang District - Beijing 100015

T. +86 137 01 37 58 11

lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant

T. +33 (0)1 77 50 96 97

T. +33 (0)6 12 56 51 36

T. +972 54 982 53 48

pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,

directeur des affaires institutionnelles :

Axelle Givaudan, 20 25

Directeur administratif et financier :

Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :

Responsable: Marion Dauneau,

Victoria Clément, Julie Court,

Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,

Marine Langard

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,

Marion Bégat, Sandra Margueritat,

Mouna Sekour

Responsable administrative

des ressources humaines:

Isabelle Chênais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot

Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent

Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier,

Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent

Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57

shipping@artcurial.com

Laure-Anne Truchot, 20 77

shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51

Marjorie Grouzis

Marguerite de Boisbrunet

bids@artcurial.com

Marketing, Communication

et Activités Culturelles

Directeur :

Carine Decroi, 16 52

Chef de projet marketing Europe :

Florence Massonnet, 20 87

Chef de projet marketing junior :

Béatrice Epezy, 16 23

Graphistes juniors :

Noëlie Martin, 20 88

Émilie Génovèse, 20 10

Responsable des relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, 20 76

Assistante presse :

Anne-Laure Guérin, 20 86

Abonnements catalogues :

Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebeurrer
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia İçame, 10 21

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Mickaël Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



International
Auctioneers

V-175



Lot 17, François-Rupert Carabin, «La Gavotte» - Circa 1907-1908, p.24 (Détail)

ART DÉCO

Mardi 23 mai 2017 - 19h
artcurial.com



ARTCURIAL